



MUSEA I SOGN
OG FJORDANE

Årsrapport
2023



Familie på besøk på
Sogn Fjordmuseum

Innhold

DIREKTØREN HAR ORDET	6
1 FORSKING OG BEVARING	8
2 KULTURHISTORIE	16
3 KUNST	20
4 ØKONOMI, ADMINISTRASJON OG DRIFT.....	26
5 OM MUSEA I SOGN OG FJORDANE	34
6 ÅRSOPPGJER.....	40
7 REVISJONSMELDING	56
8 VEDLEGG – LISTER OG OVERSIKTER	58

Visjon

Musea i Sogn og Fjordane skal vere ein relevant og aktiv samfunnsaktør innan kunst og kulturarv.

Verdiar

Inkluderande, nysgjerrig, nærverande, forankra

Føremål

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane sitt føremål er å drive museum. Vi skal drive innsamling, bevaring, dokumentasjon, forskning og formidling. Stiftinga skal kunne drive anna kulturell verksemd. Museet skal vidareføre og utvikle drifta i verksemda og handle i samsvar med ICOM sitt museumsetiske regelverk.

Forord

Årsrapport 2023 er ei oversikt over aktiviteten og resultatene ved Musea i Sogn og Fjordane i 2023. Innhaldet er delt opp i tre delar. Etter at administrerende direktør har summert opp året, kjem ein gjennomgang av aktivitet og status i avdelingane Forskning og bevaring, Kunst, Kulturhistorie og stab. Deretter kjem styret si årsmelding, rekneskap og revisjonsmelding. Vedlagt ligg oversikter over formidling, utstillingar, arrangement og andre arenaer museet har bidrege på.

*Redaksjon: Årsrapporten er ført i pennen av leiargruppa og seksjon for kommunikasjon og marknad.
Redaktør: Kommunikasjons- og marknadssjef. Foto utan oppgitt fotograf, er tatt av Henning A. Hellebust.
Design: www.gasta.no. Publisering: Rapporten er publisert digitalt på misf.no
Framsidedfoto: Opning av Rolv Muri-utstilling på Kunstmuseet.*

Takk

Musea i Sogn og Fjordane takkar for driftstilskot frå Kultur- og likestillingsdepartementet, Vestland fylkeskommune og kommunane Askvoll, Aurland, Bremanger, Fjaler, Gloppen, Gulen, Hyllestad, Høyanger, Kinn, Luster, Lærdal, Sogndal, Solund, Sunnfjord Stad, Stryn, Vik og Årdal.

Vi takkar også for gaver frå Sparebankstiftelsen DNB og Sparebankstiftinga Sogn og Fjordane.



Familie på besøk på Vågsberget handelsstad.



Synfaring under bygginga av Tinghuset ved Jan Heggheim, administrerende direktør i Musea i Sogn og Fjordane

Direktøren har ordet

Rentehevingar og prisauke. Dei unge vaksne har ikkje opplevd eit rentenivå som historisk blir rekna som normalt. Mange føler uro for framtida. Krigen i Ukraina held fram. Det mest urovekkande er likevel aksjonen i Israel og ein motaksjon på Gaza som saknar sidestykke med tanke på konsekvensar for barn og sivile elles.

I slike tider blir kulturinstitusjonar som våre viktige. Men det er berre dersom vi maktar å formidle noko som betyr noko for nokon. Den nye permanentutstillinga «Attåt» på Nordfjord Folkemuseum seier noko om korleis menneska før oss takla dyrtid. Fred og brorskap grip inn i så mange ting, og vi må tenkje grundig over kva bidraget vårt skal vere.

Overordna

Musea i Sogn og Fjordane hadde nær 50 000 besøkjande i 2023. Nokre av musea våre hadde ein sterk auke i besøkstalet. Dette er resultat av kloke avgjerder på dei enkelte musea, og delvis av store felles satsingar. Her vil eg nemne særleg Sogn og Fjordane Kunstmuseum, som gjennom satsinga på Nikolai Astrup og den langt mindre kjende Rolv Muri har auka besøkstala sine med over 50 %. Målet er 70 000 besøkjande i 2026, og det bør vere innan rekkjevidde. Men det krev godt arbeid og gode val.

Den delen av verksemda som truleg har hatt mest nytte av konsolideringa og organisasjonsforma, er samlingsarbeidet, særleg den delen som gjeld dei historiske bygningane. Samstundes har vi 16 store driftsbygningar som kjem til å krevje svært store ressursar i åra som kjem. Dette krev planlegging og prioritering, og kan på eit tidspunkt komme i konflikt med samfunnsoppdraget, samstundes som det er ein viktig føresetnad.

Inntrykket er at organisasjonen no arbeider godt fagleg, og at strukturdiskusjonane er lagt bak oss. Det var lite i evalueringsrapporten frå slutten av 2022 om omorganiseringa i 2020 som gav grunn til å setje i gang vesentlege tiltak. Musea i Sogn og Fjordane har eit etter måten lågt sjukefråvær, noko som stadfestar at folka her trivst på jobb.

Strategiplanen var ferdig i desember 2022, og vi forsøker no å forankre dei viktigaste tiltaka våre i den.

Relevant formidling

Formidling har mange former: foredrag, arrangement, utstillingar. Vi kjem til å ha hatt om lag 25 temporære utstillingar, og vi har opna den nye faste utstillinga «Attåt» på Nordfjord Folkemuseum. Eg trur at endå meir målretta og spesifikk kommunikasjon kan gjere godt for interessa. Særleg er vi opptekne av å nå barn og unge, og vi vil halde fram arbeidet med å skaffe oss transportstøtte. Dette vil vere eit godt argument for å få fleire skular til å vitje oss.

Utstillinga «Attåt» syner attåtnæringane til bønder i Nordfjord.

Heilskapleg samlingsutvikling

Tinghuset i Angedalen, det nye fellesmagasinet vårt, blei overlevert rett før jul i 2023. Det vil gjere tilhøva betre for gjenstandar og båtar. Vi går inn i ei tid der vi må velje kva objekt vi skal ha med vidare som representative for dei ulike musea og regionane. Fleire større prosjekt gjer at dei mest verdifulle bygningane våre vil bli rusta opp. Kvammeloftet manglar berre sluttarbeidet med tak, arbeidet med Hemrebui er godt i gang, det same gjeld Løsetloftet og Heggdalsloftet. Lisetbua er berga, men er ein representant for fleire bygg vi trur kan få det betre utanfor musea sitt eige.

Eg er viss på at vi går inn i ein periode med avhending, men vi skal gjere det fagleg fundert, og vi skal gje oss den tida vi treng. Bygningsprioriteringsprosjektet er forseinka, men eg vonar vi kan leggje fram rapport tidleg i 2024, og resultatata herifrå vil gje oss god hjelp i prioriteringane på byggsida. Vi må aldri gløyme at vi lever i historia og vil ha behov for å ta inn nær historie i samlingsane våre.





Mange møtte opp på opning av Astrup-utstillinga



De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum har foring av dyr som del av si formidling.

Trygg ivaretaking

Tinghuset blei overteke rett før jul i 2023, og no har vi 2 400 m², av i alt 3 900 m², klare til å lagre kunst og kulturhistoriske gjenstandar og båtar. Dette er det største løftet etter at MiSF blei danna, men vi er ikkje i mål. Både eit større magasin, produksjonsdel og besøksdel står att. Vi fekk ikkje midlar til dette i budsjettet for 2024, men prøver att i statsbudsjettet for 2025. Det andre store nyhendet er at vi endeleg er i gang med verne- og formidlingsbygg til Holvikejekta. Jekta blei flytta hausten 2023, og vi er vonleg i gang med bygging våren 2024.

Det er viktig å ha målet klart føre oss: Vi skal drive gode museum! Difor gler det meg å sjå at mange av folka våre nyttar høvet til å studere kollegaer på turar rundt i landet. Alle dei gode har ein ting til felles, dei har studert andre og lært!

Jan Heggheim
Administrerende direktør
Musea i Sogn og Fjordane

Aktiv samhandling

Det handla også i 2023 om å vere ofte nok i lag. God samhandling krev mengdetrening. Slik blir det også eit spørsmål om tid og pengar. Vi har hatt fem fysiske møte i den utvida leiargruppa. Like viktig, vi har hatt to personalsamlingar, ei dagsamling i april og ei planlagd i november. Denne siste blir halden i januar 2024 som følgje av dødsfall.



Konservator Ingrid Berger lanserte Tinghuset som namn på fellesmagasinet.



Handverkar Elling Hauge restaurerer eit Eldhus på Nordfjord Folkemuseum

Forsking og bevaring

Avdeling for forskning og bevaring har ansvar for fleire store prosjekt i Musea i Sogn og Fjordane, og eit kjenneteikn ved slike prosjekt er at dei varer over tid. For avdelinga har 2023 vore prega av mange arbeidsoppgåver og prosjekt som er kjenningar frå tidlegare årsrapportar, men også av gledeleg slutføring av prosjekt som har gått føre seg over mange år. I fremste rekkje står ferdigstillinga av første byggjetrinn av Tinghuset, som no står klart til innflytting ved overgangen til det nye året.

2023 er også året då vi tok avskjed med ein kjær kollega. Kristian Systad døyde brått og uventa 12. november, og sorga har vore tung å bere for alle oss som kjende Kristian og jobba tett i lag med han. Kristian var tilsett som samlingsforvaltar i avdeling for forskning og bevaring sidan 2021, og før det som preparant ved De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum sidan 2002. Som samlingsforvaltar hadde Kristian ei sentral rolle i arbeidet med planlegging og bygging av Tinghuset, og han såg fram til å ta det nye fellesmagasinet i bruk. Med Kristians bortgang har vi mista ein viktig fagressurs, men ikkje minst ein godt omtykt kollega som bidrog til det gode samholdet i avdelinga. Vi vil minnast Kristian med takk for alt han har gjort og betydd for Musea i Sogn og Fjordane.

Forvaltning av samlingane

I 2023 har Tinghuset vore i ein byggjefase med ekstern entreprenør, men det har vore viktig for avdelinga å vere tett på prosjektet for å sikre at brukarbehova blei tekne omsyn til når avgjerder blei tekne undervegs. Her har brukargruppa, leia av samlingsforvaltar Kristian Systad, hatt ei viktig rolle. Sjølv om byggjeprojektet er godt planlagt, dukkar det stadig opp situasjonar der museumsfaglege perspektiv er viktige for å sikre gode avgjerder og eit godt sluttprodukt.

For å sikre gode prosedyrar når Tinghuset blir teke i bruk, har vi valt ut ein avgrensa del av samlinga som skal nyttast som test for dei ulike fasane i ein



Overrekking av Tinghuset frå entreprenør Åsen & Øverlid.

innflyttingsprosess. I 2023 tømte vi Lofthuset på Sunnfjord Museum, ofte omtalt som «Gulehuset», som har vore nytta som magasin for delar av samlinga. Prosjektet gav gode erfaringar for korleis seinare flytteprosjekt bør organiserast, og ressursbruk knytt til dette, inkludert kor mange tilsette som det er tenleg å involvere i ulike fasar. Totalt blei 855 museumsgjenstandar flytta ut av Gulehuset. Gjenstandane er no pakka i kassar og transportert til Tinghuset. Desse vil danne utgangspunktet for utprøving av flyten av gjenstandar i det nye fellesmagasinet og etablering av felles prosedyrar og rutinar for seinare innflytting.

Ei stor hending i 2023 var sikringa og flyttinga av Holvikejekta på Sandane som ledd i bygginga av eit nytt verne- og formidlingsbygg. Arbeidet blei utført av Hardanger fartøyvernssenter, og særleg var transporten av jekta på skinner inn i plasthallen der ho skal stå mellombels under bygginga, ei spektakulær hending som trekte til seg mange skodelystne. Det vil gå eit drygt år før Holvikejekta er på plass i den nye heimen sin.

Da De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum blei flytta til ny lokalitet på Vesterheim, blei ein god

del gjenstandar ståande igjen i «Raudanaustet» på Amla, særleg større landbruksreiskapar, båtar og bygningsdelar. Med bakgrunn i at eigaren no ønskte å nytte naustet til andre føremål og difor ville avslutte leigeavtala, blei det etablert ei prosjektgruppe for tømning av bygget og vurdering av gjenstandssamlinga der. Om lag 35 gjenstandar og 8 båtar blei flytta ut og plassert på mellombels lagring på Kaupanger. Nokre av gjenstandane med

uviss status i høve til museet, i tillegg til ein båt og nokre bygningsdelar, blei det vedteke å avhende.

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane fekk i tildelingsbrevet frå Kultur- og likestillingsdepartementet i januar 2023 melding om å opprette avtaler som sikrar oss råderett over samlingane. Slik avtale vart inngått med Stiftinga De Heibergske Samlinger - Sogn Folkemuseum i august 2023.

Det såkalla Gulehuset på Sunnfjord Museum blir tømt for gjenstandar. Desse er plassert i Tinghuset.
Foto: Avdeling forskning og bevaring.

Gjenstandar flytta ut av Raudanaustet.
Foto: Anita Aasen.



Holvikejekta vart dratt ut av sitt gamle naust og inn i ein midlertidig rubb-hall.



Vamråk sildesalteri

Bygningsantikvarisk

Arbeidet med prioritering i bygningssamlinga har gått føre seg over nokre år, men kom til eit delvis sluttspunkt då sjølve prioriteringsarbeidet blei fullført sommaren 2023. Enno står ferdigstillinga av prosjektrapporten att, men vi har no eit høveleg verktøy for å planleggje vedlikehalds- og restaureringsarbeidet framover, dessutan eit godt grunnlag for å drøfte og gjennomføre naudsynt avhending av bygningar. Eir døme på det siste er Vamråk sildesalteri i Kalvåg, som er av stor

kulturhistorisk verdi som eit næringsbygg som er i opphavelig stand og ligg i eit særeige kulturmiljø. Røynda har synt at MiSF ikkje maktar å nytte bygget slik det var tenkt, og vedlikehaldet er krevjande mellom anna grunna avstanden til museet der handverkarane har sitt faste oppmøte. Planen ved utgangen av året er å overføre bruken og eigarskapet av Vamråk sildesalteri til Kalvåg Kystlag, som allereie har aktivitetar i bygget.



Museumshandverkar Kjetil Bergmo set på plass nytt drakehovud.

På det særprege Cooper-huset i Balestrand har vi laga til nye drakehovud. Her har sjølve tillaginga av dei utskorne hovuda vore det mest tidkrevjande arbeidet, medan monteringa var eit blikkfang som var godt eigna til å syne fram for publikum ein viktig del av arbeidet og kompetansen til museet. Tilsvarande publikumsvennleg vonar vi at Nilsenslippen ved Kystmuseet i Sogn og Fjordane blir, no som sjølve bygget er ferdig restaurert, i tillegg til at verkstaden og smia er sett i stand med operative drivreimer. Gledelig er det også å sjå at vernetaket over det nyrestaurerte Kvammeloftet på De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum er teke ned. Enno står det att arbeid, mellom anna med innreiing og tak, men for publikum er det no mogleg å sjå loftet slik det er sett i stand og delvis ført attende til eit historisk meir korrekt utsjåande.

Verd å nemne er og at to av handverkarane i 2023 fullførte vidareutdanning i antikvarisk bygningsvern ved Fagskolen Vestland, og det med sær gode resultat. Vi gratulerer Jill Tefre og Øyvind Skarstein!

Forskning og kunnskapsdeling

Forskning er ein langsam og somme tider einsam aktivitet. Musea i Sogn og Fjordane har høge ambisjonar for forskingsarbeidet, men det kan ta tid å sjå resultat av innsatsen. Fleire av dei tilsette, både i avdeling for forskning og bevaring og i dei andre avdelingane, har forskingsprosjekt der sluttresultatet skal bli vitenskaplege publikasjonar. I 2023 har Musea i Sogn og Fjordane ein vitenskapleg, fagfelleurdert publikasjon. Samstundes er fleire artiklar under arbeid og vil vonleg bli publisert i 2024. Det er framleis ein ustabil situasjon på konservatorsida, og mot slutten av året blei det gjennomført tilsettingsprosessar for to nye konservatorar på grunn av at tilsette valde å slutte ved museet. Vi vonar at vi kan få kontinuitet i forskingsarbeidet når dei nye kollegaene er på plass.

Det er likevel ikkje mangel på kunnskapsdeling i organisasjonen, og i 2023 er det publisert 9 populærvitenskaplege fagartiklar og halde 5 innlegg på konferansar, 11 eksterne foredrag og 13 foredrag i regi av musea. Sjå publikasjonslista for detaljert oversikt.

Prosjektet Forskingsinfrastruktur for musea i Vestland (2021–2024) som Musea i Sogn og Fjordane leiar saman med Museum Vest og Hardanger og Voss Museum, har hatt høg aktivitet i 2023 og blitt lagt merke til både blant kollegaer frå

andre museum i Noreg, og hos Kulturdirektoratet, Vestland fylkeskommune og Kultur- og likestillingsdepartementet. Prosjektet kan vise til fleire konkrete forskingsresultat, og entusiasmen for å føre prosjektet vidare i ei fast form er stor. Det har i 2023 blitt arbeidd mykje med å etablere Forskingsnettverk Vestland som ei vidareføring av infrastrukturprosjektet, og det er tilslutning blant dei deltakande musea i Vestland om at Musea i Sogn og Fjordane tek rolla med å administrere og drifte eit slikt forskingsfelleskap.



Førstekonservator Therese Nasset fortel om forskinga si på handel i mellomalderen.

Kulturhistorie

Utstillinger

I juni kunne vi stolt opne den nye faste utstillinga «Attåt» på Nordfjord Folkemuseum. Temaet er attåt næringer, og med utstillinga ønskjer museet å nyansere bildet av korleis ein levde, og kva ein levde av, i Nordfjord. Medan vi i friluftsmuseet formidlar om det førindustrielle bondesamfunnet, er det i «Attåt» vi no kan formidle om dei andre næringane nordfjordingane hadde i tillegg til garden.

I utstillinga har vi aktivert fleire hundre gjenstandar frå samlinga, nokre av dei er gjort tilgjengelege for publikum for første gong. «Attåt» har også gjeve moglegheita til å løfte den immaterielle kulturarven, då utstillinga formidlar om handverk og ferdigheiter som vi også kan knytte til aktivitetar på museet. Dei tilsette på Nordfjord Folkemuseum har produsert utstillinga i nært samarbeid med utstillingsarkitekt Anne Mette Prestegård og grafisk designar Silja Haddal Mork.

På Norsk Reiselivsmuseum opna vi den nye faste utstillinga «Livet på kaien» i det gamle ekspedisjonsbygget på kaia i Balestrand. Her formidlar museet om kaia som eit knutepunkt og ein viktig møtestad for lokalbefolkninga og dei som reiste med dampen. Båten knytte bygdene saman med byar og den store verda, og i kaiområdet vaks det fram nye næringar. Med utstillinga har museet kasta lys over ein endå større del av reiselivshistoria, og ein ny kulturhistorisk bygning er opna for publikum.

Sunnfjord Museum var vertskap for vandreutstillinga «Skakke folkedraktar – ikkje ei draktutstilling» i november, kuratert og produsert av Nasjonalmuseet. I utstillinga utforska og utfordrar seks samtidskunstnar draktskikkar, identitet og handverkstradisjonar. Kulturhistoria sine symbol og



Utstillinga «Attåt» handlar om ulike yrker folk har hatt ved sidan av gardsarbeidet.

Sogn Fjordmuseum opna dørene på nytt i juni, etter ha vore stengt i 2022 grunna lekkasje. Året museet heldt stengt, nytta vi til å utbetre skadane, så vel som å oppgradere utstillingane som formidlar fjordkultur over tre etasjar.

idear kan gje oss kjensla av å høyre heime, så vel som å få oss til å kjenne oss utanfor, skamfulle og sinte. Og eit viktig mål med utstillinga var å utfordre publikum til å tenkje på kva som har forma eiga og andre si sjølvforståing og historie.

På sommerskule hos Sunnfjord Museum får ungane prøve å smi.

2



Publikum besøker utstillinga «Skakke folkedrakter» på Sunnfjord museum.

Dyr – daude og levande – var tema for utstillinga «Dyrebar» på Nordfjord Folkemuseum og den fotodokumentariske vandretstillinga «Livreddaren» på Sunnfjord Museum. Utstillingane formidla korleis heile dyret blei nytta for å skaffe mat, sko, klede, reiskapar og andre ting, og vidare korleis denne ressursutnyttinga har endra seg, og om kunnskap som er i ferd med å forsvinne.

Jula står i ei særstilling på kulturhistoriske museum, og på alle tre folkemusea kunne vi invitere publikum inn i julepynta stover i friluftsmuseet. På Nordfjord Folkemuseum var det i tillegg ei miniatyrtstilling som formidla ulike juletradisjonar gjennom fleire hundreår – frå julestri til juletrepynt.



Jul i Stavedalsstova på De Heibergske Samlinger - Sogn Folkemuseum, frå om lag år 1600. Foto: Anita Aasen.



Jul på Nordfjord Folkemuseum. Foto: Lise Lydersen.



Den utstoppa jerven med tre føter i utstillinga «Dyrebar» gjer inntrykk.

Å lage ei kulturhistorisk utstilling med gjenstandar frå samlingane våre er eit komplekst og ressurskrevjande arbeid som krev involvering frå mange ulike faggrupper. Meirbruk, der vi set opp utstillingane vi produserer, på meir enn eitt museum, er difor tiltak som gjev god avkastning og bidreg til at utstillingane blir tilgjengelege for fleire. Eitt av måla i formidlingsplanen er at alle dei heilårsopne arenaene skal ha minst ei ny utstilling kvart år. På Kystmuseet sikra meirbruk av utstillinga «Sjukdommane som endra historia», produsert av Nordfjord Folkemuseum, at dette målet blei nådd. Eit utsnitt av utstillinga «Bjørn Hegranes – Kystlandskap» fekk møte nytt publikum på Vågsberget.

Formidling

Utover utstillingar er omvisingar og pedagogiske opplegg viktige formidlingsformer der vi saman med dei besøkjande er del av eit felles erfaringsrom som også opnar for dialog og medverknad. Museumsbesøket, der dei tilsette aktivt formidlar kunnskap og peikar på samanhengar, er difor ei verdifull oppleving som gjev ein ekstra læringsdimensjon.

Formidling til barn og unge

Museumsbesøket har ein eigenverdi som oppleving, samstundes som vi gjennom å utforme egne opplegg for ulike aldersgrupper legg til rette for læring og målretta kunnskapsformidling. Dei pedagogiske formidlingsopplegga våre for barn og unge er heilt eller delvis knytte opp til kompetansemåla i skulane sine læreplanar.

Alle barn og unge i Sogn og Fjordane har gjennom barnehagen eller skulen tilbod om å delta på eitt eller fleire pedagogiske formidlingsopplegg på musea våre. Vi har vidareført bruken av plattformane Museumslosen, der vi publiserer ein rikhaldig meny med formidlingstilbod. Å gjere plattformane kjend har likevel vist seg å vere ei utfordring, og vi arbeider difor framleis med å marknadsføre tilboda våre i direktekontakt med skulane og barnehagane.

Vi erfarer at transportkostnader kan gjere terskelen for museumsbesøket høg. Difor får ikkje alle høve til å oppleve dei formidlingsproduksjonane våre som ikkje er del av programmet til DKS Vestland eller kommunane sin DKS. Dette er også ein del

av bakgrunnen for at vi starta prosjektet «Det omreisande museet», der målet er å lage ein ny produksjon for turne i småskulen og barnehagen. Prosjektet har finansiering frå DKS Vestland. Den nye formidlingsproduksjonen blei saman med fleire andre tilbod frå musea meldt inn som programforslag til DKS Vestland.

Dei fleste musea freistar å programmere arrangement og aktivitetar som gjev meningsfulle opplevingar til heile familien. Døme på dette er tema- og familiedagar, feriedagar, sommarskule, m.m. Særskilt tilrettelagde formidlingstilbod Fleire av musea våre tilbyr skreddarsydde opplegg for besøksgrupper med ulike behov for tilrettelegging, og ofte er desse tilboda resultatet av godt samarbeid og dialog med lokale aktørar. I 2023 har musea bidrege til gode og meningsfulle opplevingar for menneske med demens, brukarar av dagtilbod ved omsorgssenter, høgskulestudentar, tilsette i SFO med fleire.



Besøkande ved Norsk Reiselivsmuseum i Balestrand.
Foto: Terje Arntsen.

Arrangement

Musea er vertskap for ei rekkje arrangement for ulike målgrupper gjennom året, både for eigne arrangement og som medarrangør eller samarbeidspartnar med eksterne aktørar. I tillegg til enkeltarrangement har fleire av musea arrangementsseriar med eigen programprofil som



Eit populært tilbod på De Heibergske Samlinger er å gje nissen graut i adventstida.

eit jamleg tilbod gjennom heile eller delar av året. Her ser vi gjerne ein fast kjerne besøkjande som har høg oppmøtefrekvens, medan enkeltarrangement trekkjer til seg besøkjande med særskild interesse for tema eller aktivitetar på det aktuelle arrangementet. Ei liste over arrangement og arrangementsseriar finn du til slutt i årsrapporten.

Omvising

Alle dei kulturhistoriske musea våre tilbyr introduksjonar og omvisingar til besøkjande som løyser billett. Korleis dette tilbodet er organisert, varierer frå museum til museum. I sommarsesongen er det i all hovudsak sommarvertane som står for dette tilbodet.

Kurs

Kurstilbod er med på å gjere musea til ein attraktiv læringsarena, og vi har i 2023 tilbydd kurs i lefsebakst, ølbrygging og plantefarging. Gjennom kursa får deltakarane praktisk innføring i ulike handverksteknikkar og innsikt i immateriell kunnskap forvalta av tradisjonsberarar.



Frå kurs i Plantefarging på Sunnfjord Museum.
Foto: Nina R. Brendsdal.



Ungar i fjæra på Kystmuseet i Sogn og Fjordane.

Kunst

Utstillingsverksemd

2023 var året vi tok naturen inn i kunstutstillingane våre, gjennom kunst frå både samtida og dei siste hundre åra, der kunstnarar på svært forskjellig vis har skildra korleis kunsten kan rette søkjelyset mot eit naturmangfald i stor endring. Dette var også året då vi monterte eit av våre mest påkosta verk på Eikaasgalleriet, og fekk vist den første store mønstringa av Nikolai Astrup sine verk på Kunstmuseet.

Med totalt ti utstillingsproduksjonar har avdelinga presentert nye utstillingar i Lærdal, Jølster og Førde. Gjennom eit travelt utstillingsår fekk vi støtte eksternt til å greie dette, gjennom vesentlege bidrag frå Sparebankstiftinga Sogn og Fjordane og Sparebankstiftelsen DNB. Vi fekk også stønad frå Sunnfjord kommune til å markere 85-årsdagen til Oddvar Torsheim, noko vi gjorde i form av ei pop-up-utstilling bursdagen hans 2. november.

Ut i naturen

15. januar opna den første utstillinga for året på kunstmuseet, og den heimvende kunstnaren Bjørn Venø trollbatt dei mange som hadde teke turen opningskvelden. Venø, fødd og oppvaksen på Venøy i Stad kommune, flytta tilbake til heimstaden for nokre år sidan. Etter mange år i utlandet som kunstnar, der han har drive med mellom anna performance-førestillingar, foto og teikning, har han busett seg i havgapet. Inspirert av naturen rundt seg på heimstaden brukte han Høgssalen til både performance og utstilling av foto, drakter og ulike ting han hadde funne ved kysten.

Fredag 12. mai 2023 blir ståande som ein merkedag for kunstmuseet. Vi inviterte til storopning og fest



*Bjørn Venø held performance på Kunstmuseet.
Foto: Ulf Rugumayo Amundsen*

i anledning den første utstillinga av Nikolai Astrup sine kunstverk i Førde. Den eksterne støtta frå sparebankstiftingane gjorde det mogleg for oss med eit stort innlån av Astrup-kunst, både frå Kode og frå private eigarar. Vi fekk også lånt ein Astrup-installasjon som blei utvikla for Munchmuseet og Kode i samband med dei store utstillingane deira av kunst frå Sparebankstiftelsen DNB si samling. Installasjonen var eit svært viktig supplement til utstillinga, som elles viste mangfaldet i Astrup sin produksjon, med både teikningar, tresnitt, måleri og trykkplater. Gjennom dei første seks vekene av utstillinga kunne publikum også teikne fram sine egne Astrup-motiv i eit eige aktivitetsrom i Høgssalen. Lågterskeltilbodet blei raskt populært, og besøkjande i alle aldrar kunne setje seg ned og utfalde seg i vårt mellombelse Astrup-atelier.

Astruptunet i fullmåne. Foto: Solveig Berg Lofnes.

3



Nikolai Astrup: «Mine henders gjerningar» Foto: Oddleiv Apneseth



Inne i reisverk-modellen av Astrup sitt atelier.



Sommarvert har omvising i Nikolai Astrup sitt atelier.

I kunstnarheimen på Sandalstrand var atelieret ferdig restaurert til sesongstart 25. mai. Astruptunet var inne i sitt siste år med rehabilitering av hage og bygg i 2023, og resultatet av prosjektet er markant. Terrassane som Astrup grov fram, er no synlege og tilbakeført slik kunstnaren sette preg på dei

bratte bakkane. I galleriet var fleire nye innlånte verk på plass til sommarsens utstilling, og saman med kunstmuseet tjuvstarta avdeling kunst det store gjenopningsåret for Astruptunet i 2024.

Sommarsesong

Før sommaren opna heile fire utstillingar. Først ut var Eikaasgalleriet, der eit av musea sine nyinnkjøpte kunstverk blei presentert for første gong. Siri Aurdal er kunstnaren bak verket, og den store installasjonen tok all plassen i hjartet av bygget. Saman med fleire av Ludvig Eikaas sine mest kjende verk, blei galleriet opna 2. juni.



Opning av utstillinga Intervju – Siri Aurdal. Foto Ingrid Norum.

Saman med det nyoppussa villakssenteret opna Sogn kunstsenter dørene til årets sesong fredag 16. juni. I Høgsalen fekk samtidskunstnar Kjell Gunnar Overøye hovudrolla, med ei utstilling som passa godt til dei store veggflatene. Med utgangspunkt i metall har kunstnaren skapt kunst i form av relieff og skulpturar. I dei låge salane blei ei nyprodusert utstilling av Hans Gjesme sine mange portrett synt fram. Opninga var godt besøkt, og gjennom sommaren var over 2 000 menneske innom senteret.



6. juli opna vi siste utstilling før sommaren i Høgsalen på kunstmuseet. Marianne Morild sine fargesterke og vakre måleri fekk prege Høgsalen, og utstillinga opna under Førdefestivalen som kunstmuseet hadde eit flott samarbeid med.



Opning av utstillinga "Marianne Morild. Tunger i tre, preiker i steinar". Foto: Mayra Henriquez

Torsheim-bursdag og gjensyn med gløymd kunstnar

Etter besøksrekorden på kunstmuseet under visninga av Astrup fekk vi knapt trekt pusten før neste storhending stod for tur. Den mest kjende samtidskunstnaren vår, Oddvar Torsheim, hadde nemleg rund dag 2. november. Til 85-årsmarkeringa i regi av Sunnfjord kommune tok vi ut alle Torsheim-verka i samlinga og laga pop-up-utstilling i første etasje på kunstmuseet. Utstillinga opna i forkant av bursdagen, som blei markert i Førdehuset med premiere på filmen «I dear frå Gud, djevel og dei fire verdshjørna».

Dagen etter Torsheims bursdag hadde vi gleder av å opne ei stor utstilling med Rolv Muri sine måleri. Olden-kunstnaren hadde ein stor produksjon, og måleria hans finst mellom anna i Nasjonalmuseet.

Opning av utstillinga "Andlet til andlet- Portrett i Gjesmesamlinga», Sogn Kunstsenter



Foto: SFKM

Justering bildetekst øvst: Opning og aktiviteter i pop-up utstillinga "Oddvar Torsheim. I Kunstmuseet si samling

Gjennom fleire års arbeid har forfattar Ove Eide og musikar Arve Henriksen jobba med både bok og formidling av Muri. I samarbeid med kunstmuseet blei det først boklansering, og sidan utstillingsopning 3. november.

Fredag 17. november opna vi den siste utstillinga for året i Høgsalen. Ingeborg Blom Andersskog var den siste kunstnaren med utstillingsplass i ledd av



Foto: SFKM

kunstsenterfunksjonen til kunstmuseet, som blei avvikla ved overgangen til 2024. Det nyoppstarta Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane skal ta over arbeidet museet har hatt med dette.

Aktivitetar for alle

Kunstmuseet har hatt månedlege verkstadtilbod for barn, med opplegg knytte til både utstillingar



Danseverkstedet under Kulturnatt. Foto: Mayra Henriquez



Familieverkstad med trykking. Foto: SFKM.

og relevante tema for årstidene. Tilbodet er svært populært og er ein del av Musea i Sogn og Fjordane sitt mål om meir tilrettelegging for publikumsgrupper som har tid til museumsbesøk i helgene. I adventstida gjennomførte vi verkstader både på Eikaasgalleriet og kunstmuseet.

I dei månadene Astrup-utstillinga varte, var 703 skuleelevar innom museet og fekk fordjupe seg i den mangfaldige produksjonen til kunstnaren. Mange hadde verkstad i samband med besøk i utstillinga. I Astruptunet fekk vel 300 elevar besøkje kunstnarheimen på vårparten. På Sogn Kunstsenter gjennomførte vi DKS-opplegg vinter og vår, der elevane fekk sjå utstillinga Talande ting. Som ein del av opplegget var det også verkstad der elevane arbeidde med trolldeig.

Vi gjennomførte fire kunsttorsdagar på kunstmuseet gjennom året. Dette er ein arrangementsserie der museet opnar dørene på kveldstid. Den siste av desse torsdagane var ein del av Kunstveka, som er eit nystarta samarbeid mellom museet, Kunstnarsenteret og ei rekkje andre aktørar i Sunnfjord. Vi samarbeidde også med ei rekkje kulturinstitusjonar i Førde om Kulturnatta 9. juni, og gjennom ettermiddagen og kvelden fekk vi 450 besøkjande innom dørene.



Opning av Rolv Muri-utstilling.



Utstillingsopning Ingeborg Andersskog. Foto: Oddleiv Apneseth

Administrasjon

I løpet av 2023 har vi gjort nokre endringar i korleis vi er organisert i administrasjonen. Avdeling for økonomi, administrasjon og drift, som var leia av stabssjefen, blei på hausten delt opp i seksjonar for økonomi og administrasjon, drift, personal og kommunikasjon og marknad. Seksjonane blei organisert som stabsfunksjonar rett under administrerende direktør. Kvar seksjon har no ein ansvarleg seksjonssjef. Målet er å få utnytta dei ressursane vi har tilgjengeleg, på ein betre måte. Ansvar for Kafé Sobra på Sogn og Fjordane Kunstmuseum blei flytta over til Sogn og Fjordane Kunstmuseum frå oktober 2023.

Forsikring

Ei prosjektgruppe har i 2023 jobba med å samle forsikringsavtalene til Misf. Oppgåva har vore todelt: Først skulle ein velje forsikringsmeklar for organisasjonen og dernest innhente tilbod på forsikring i marknaden. Etter ein anbudsprosess blei Nordmegling, som har hovudkontor i Harstad, vald som forsikringsmeklar. Etter ei samkøyring i marknaden, i lag med fleire andre museum med same meklaren, fekk vi inn tilbod rett før jul. Vi registrerer at marknaden har låg interesse av å tilby forsikringsprodukt til museumssektoren.

IT

Den daglege it-drifta har sidan våren 2021 blitt handtert av KulturIT, der Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane er medeigar saman med 18 andre museum. KulturIT jobbar for digitalisering i sektoren i samarbeid med dei ulike musea, og tilbyr ulike fagsystem som er relevante for kultursektoren, i tillegg til it-drift. MiSF nyttar i dag digitale system for samlingsforvaltning (PRIMUS) og for digitalt tilgjenge til samlingane for publikum, via digitaltmuseum.no. På tampen av 2023 blei produktet Museumsbillett teke i bruk for digitalt sal av billetter på nettsida misf.no.

Drift

Vi har gjennomført fleire oppgraderingar av tekniske anlegg på anlegga våre, som til dømes tilkopling til kommunalt VA på Sunnfjord Museum. I revidert statsbudsjett fekk Kystmuseet i Sogn og Fjordane tildelt midlar som blei nytta til å oppgradere delar av taket på ein av driftsbygningane. Elles er det sendt søknad til kulturbyggordninga hos Kulturdirektoratet om midlar til å fullføre takrehabilitering på Kystmuseet. Oppgradering av brannkonseptet er utført på Nordfjord Folkemuseum, og er i gang på Kystmuseet og De Heibergske Samlinger – Sogn folkemuseum.

Kommunikasjon og marknad

Kommunikasjon og marknad er slått saman til ein seksjon med kommunikasjons- og marknadssjef, marknadskonsulent og trainee innan marknadsføring.

I 2023 har kommunikasjon og marknad blitt kopla meir konkret på Musea i Sogn og Fjordane sine strategiske mål. Det har vi gjort gjennom å utarbeide ein kommunikasjonsstrategi som direkte byggjer opp under måla i musea sin overordna strategiplan. Kommunikasjonsstrategien inneheld målsetnader for å styrkje omdømmet, få fleire besøkjande og drive formidling utanfor museumsarenaene. Strategien har ei rekkje tiltak som mellom anna skal byggje ein felles kommunikasjonskultur og heve kompetansenivået, mellom anna ved å ha faste felles kommunikasjonsmøte, samlingar og interne webinar med kompetanseheving.

Museumspedagog Filippo Olari ved Kvernsteinsparken.

4

Omtale i media

Musea i Sogn og Fjordane har auka talet på omtaler i redaktørstyrte medium med nær 20 prosent sidan 2022, til 244 for 2023. Medan ein fjerdedel av omtalene hadde ei kritisk vinkling i 2022, er negative omtaler nesten fråverande i 2023. Det skuldast nok ein kombinasjon av tilfeldigheter knytt til kva som skjer i løpet av eit år, og det at vi har vore tidleg ute med å ta eigarskap til eigne historier, og vore opne, også med dei vanskelege sakene.

Enkeltarenaene med mest omtale er Nordfjord Folkemuseum, med dekninga av Holvikejekta, og Kunstmuseet i Sogn og Fjordane, med Astrup-utstillinga som drivar. Eit utviklingstrekk sidan 2022 er vekst i formidlinga, der spesielt tilsette ved Sunnfjord Museum har uttalt seg på NRK om ulike skikkar og tradisjonar. Vi har også hatt mange saker som vi i statistikken kallar for «samfunnsaktør», der musea blir synleggjorde som ein aktør som påverkar samfunnet rundt seg, som t.d. omtaler av Vamråk, Jotunet, Eipsenterstad, utviklinga i Førde, Lisetbua, Holvikejekta og meir.

Besøk på nettsidene

Sidan musea fekk nye nettsider i juni 2022, og trafikkmålesystemet ikkje er direkte samanliknbart, kan vi berre slå fast at trafikken til misf.no i andre halvår har auka med over 50 prosent, frå 21 000 unike besøkjande i 2022 til 33 000 i 2023. Auken skuldast ein kombinasjon av nytt innhald som publikum finn via Google, deling av innhald via sosiale medium og annonsering. Engasjement i sosiale medium
Musea er aktive på sosiale medium, med samla nær 1 000 innlegg på Facebook åleine. I tillegg kjem storryar og aktivitet på Instagram. Samla følgjartal

vaks med rundt ti prosent, til høvesvis 17 000 og 11 000. Det er stor variasjon i både publisering, spreining og engasjement knytt til innlegga. Det er sjeldan mange kommentarar og diskusjonar. Vi jobbar med kompetanseheving, men kapasitet for å klare å halde den kvaliteten som er nødvendig for at sosiale medium skal skape engasjement som bidreg til dialog og utvikling, er mangelvare.

Besøkstal

Vi hadde ein auke i besøkstala frå 2022 til 2023 på om lag 23 %, som gjev eit samla besøkstal på 48 459. Auken vi ser hos fleire av musea våre, er veldig gledeleg. Dette er eit godt steg på vegen, og det er viktig for oss med dei eigeninntektene besøka gjev. Vi får meir ressursar til å utvikle nye og betre tilbod. Samstundes er totalen langt under der vi ønskjer å vere. Tala før pandemien var på vel 60 000 besøkjande, og målet er å få besøkstalet opp til 70 000 i 2026.

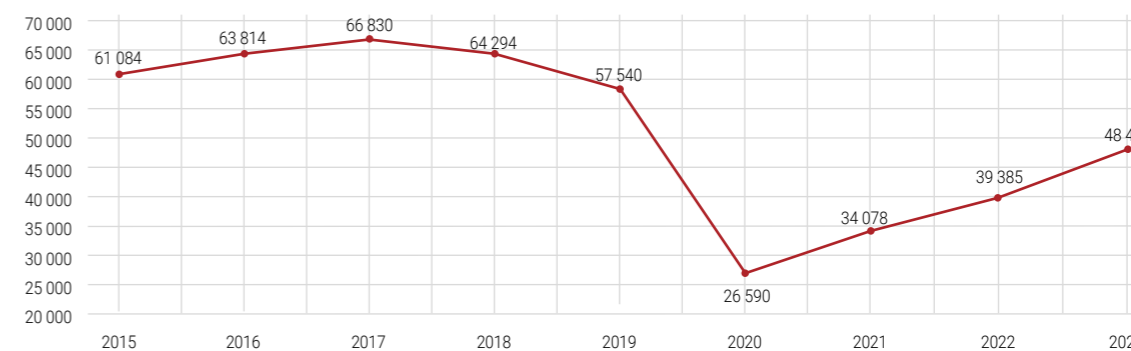
Mest auke er det på Vågsberget. I 2022 hadde dette museet 215 besøkjande, medan det i 2023 var 806 besøkjande. Dette kjem av eit godt samarbeid med Måløy Adventure, fleire cruisegrupper på museet og auka marknadsføring.

Besøksstatistikk for Musea i Sogn og Fjordane

BESØKSSTAD	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Anders Svor Museum	758	491	774	688	863	0	0	0	0
Astruptunet	3 001	4 505	4 793	4 311	3 429	5 548	4755	3263	4059
Eikaasgalleriet	1 113	1 744	1 866	1 161	1 078	790	804	640	589
Sogn Kunstsenter	5 779	533	511	522	610	0	505	1694	2254
Sogn Og Fjordane Kunstmuseum	8 061	7 081	6 926	6 171	6 845	3 741	4969	5453	8601
Kystmuseet I Sogn Og Fjordane	8 231	6 265	7 949	10 781	8 803	2 824	3936	6147	4291
Nordfjord Folkemuseum	9 352	9 611	8 817	6 335	7 537	3 009	2499	2880	2888
Norsk Kvernsteinsenter	2 403	2 332	3 243	3 141	3 072	1 275	2787	1009	2497
Norsk Reiselivsmuseum	0	5 509	5 881	7 318	4 948	2 549	3545	6414	7770
Dhs-Sogn Folkemuseum	13 810	17 777	18 036	17 365	15 511	4 800	6034	8325	9735
Sogn Fjordmuseum						*	794	0	857
Sunnfjord Museum	8 576	7 966	8 034	6 501	4 844	2 054	3031	3345	4112
Vågsberget						*	419	215	806
SUM PR. ÅR	61 084	63 814	66 830	64 294	57 540	26 590	34078	39385	48459

*ikkje eigne tal for Vågsberget og Sogn Fjordmuseum før 2021 (ligg under tal for Kystmuseet og DHS-Sogn Folkemuseum)

BESØKSSTALSUTVIKLING I MUSEA 2015-2022





Vågsberget

Nest størst prosentvis vekst i besøksalet hadde Kvernsteinsparken i Hyllestad, med ein auke på om lag 150 %, 1 500 fleire besøkjande. Det er god vekst i både individuelle besøkjande og grupper. Etter ei tid med vakanse fekk museet ein ny, aktiv museumsleiar som tok ei aktiv rolle i lokalmiljøet og styrkte kommunikasjon og marknadsføring.

Ser ein på sjølve besøkstala, er det Sogn og Fjordane Kunstmuseum som har hatt den største auken. Kunstmuseet har hatt 3 148 fleire besøk i 2023 enn i 2022. Det har mellom anna vore ei utstilling med Nikolai Astrup sine måleri og jubileumsfeiring av Oddvar Torsheim. I tillegg har dei satsa på fleire arrangement på kveldstid, som har hatt godt besøk.

De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum bikka nesten 10 000 besøkjande, ein auke på 17 prosent sidan 2022. God vekst i turisttrafikken i Sogn er den viktigaste enkeltfaktoren bak veksten. Det same gjeld for Norsk Reiselivsmuseum, som har ein auke på nesten 1 400 besøkjande.

Sunnfjord Museum hadde ein auke på vel 640 besøkjande. Dette kjem mellom anna av fleire populære arrangement. Astruptunet hadde ein auke på 24 %, med ein god vekst blant mindre grupper og individuelle. Mange har nok og vore nyfikne på rehabiliteringa av tunet og hageprosjektet. Sogn Kunstsenter fortset med fin vekst, og har ein auke på 560 personar. Dette er truleg eit resultat av

felles billett med Nasjonalt villakssenter i Lærdal, som blei restaurert til sesongen 2022. Dette hadde positiv innverknad på talet på besøkjande ved Sogn Kunstsenter i 2023 og.

Sogn Fjordmuseum var stengt i 2022 og hadde derav ein god vekst i 2023, med 857 besøkjande. Nordfjord Folkemuseum hadde besøkstal på same nivå som i 2022, med 2 888 besøkjande.

Eikaasgalleriet og Kystmuseet i Sogn og Fjordane hadde nedgang i besøkstala. For Kystmuseet kjem det av at vi hadde fleire store samarbeidsprosjekt i 2022 som gav mange besøkjande, mellom anna Fjordsteam i Bergen. Desse har vi ikkje hatt i år. Samanliknar vi 2022 og 2023 utan desse arrangementa, syner tala for Kystmuseet ein svak auke.

I 2023 hadde vi 5 423 elevar innom musea på ulike skuleopplegg.

Sjølv om det er fleire turistar i området, opplever vi framleis sterk konkurranse frå andre reiselivsaktørar. Dei nyttar større ressursar på marknadsføring og produktutvikling, og dette er utfordrande å konkurrere mot.

Trenden er framleis at fleire ønskjer kulturopplevingar når dei er på ferie, spesielt blant dei eldre. Gruppene er mindre, og det er fleire individuelle reisande som oppheld seg lengre i regionen. Dei ønskjer å møte lokalbefolkninga og oppleve det autentiske. Dette er trendar vi meiner gjev større potensial for musea våre, som vi må prøve å utnytte betre.

Vi nyttar felles rapporteringsskjema for besøkjande, med utgangspunkt i føringane om publikumsregistrering frå museumsseksjonen i Norsk Kulturråd. Besøkjande som berre nyttar musea sine kafétilbod og friluftsområde til rekreasjon, er ikkje registrert i besøksstatistikken



Kvernsteinsmarknaden i Hyllestad drog mange gjester.



De Heibergske Samlinger Sogn Folkemuseum.

Marknadsføring

I 2023 laga vi ein felles brosjyre der alle musea våre er presentert. Brosjyrane har vore distribuert ved musea våre og turistinformasjonane i fylket. For 2024 vil vi i staden lage ein liten løpesetel, der målsetnaden er å få dei til å besøkje nettsida vår. Årsaka til at vi gjer denne endringa, er at vi ser at færre og færre tek med seg brosjyrar, og vi vil heller nytte meir midlar på digitale kanalar.

Vi lanserte i 2023 eit felles årskort som vi selde på musea. Frå desember begynte vi å selje det digitalt via Museumsbillett, for å kunne køyre julegåvekampanjar. Frå 2024 vil vi bruke museumsbillett på alle våre digitale billetter. Museumspasset har vi gjort om til eit sesongkort som varer i 2 månader. Dette er eit produkt for dei som er på reise i Sogn og Fjordane. Dette har vore til sals ved musea våre og digitalt på misf.no.

Hausten 2023 fekk vi inn ein trainee på marknadsføring i musea, som mellom anna har auka kapasiteten på sosiale medium. Frå september har vi hatt ulike kampanjar i sosiale medium, mellom anna i samband med haustferien og juleferien, for å gjere tilboda på musea våre meir kjende.

Marknadskonsulenten har ansvaret for avtalene med destinasjonsselskapa i Sogn og Fjordane for å oppnå stordriftsfordelar. Vi har eit godt samarbeid med destinasjonsselskapa i regionen, og vi har i løpet av året hatt nokre visningsturar med turoperatørar. Vi deltok på Norwegian Travel Workshop med felles stand gjennom nettverket «Museums in Norway».

Marknadsføring i samband med arrangement og utstillingsopningar i MiSF er kvar enkelt museumsarena sitt ansvar. Det skjer gjennom bruk av sosiale medium, regional og lokal presse, nettsida og ulike samarbeidspartnarar. På den nye nettsida vår har vi fått ei felles oversikt over alle opplevingane som musea våre tilbyr. Vi har nytta Enjoy (enjoy.ly) for sal av digitale billetter. Seksjon for kommunikasjon og marknad har hjulpet musea våre med annonsering av arrangement i sosiale medium.

I den nye strategiplanen har vi lagt vekt på at vi skal utvikle tilbodet ved musea meir i tråd med marknaden, gjennom tettare dialog med omgjevnadene. Dette tiltaket skal vi setje i fokus i 2024, for å skaffe oss meir innsikt om dei som besøkjer oss, og ikkje minst om dei som ikkje besøkjer oss, før vi startar arbeidet med å utvikle nye tilbod ved dei ulike musea våre.



Utstilling av Hans Gjesme sine portrett.

Om Musea i Sogn og Fjordane

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane blei oppretta på bakgrunn av sentrale føringar og som følgje av den statlege museumsreforma (St.meld. nr. 22 (1999–2000) Kjelder til kunnskap og oppleving).

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane blei stifta 14. januar 2009, med ein stiftingskapital på 100 000 kroner, fordelt med 50 000 kroner på Sogn og Fjordane fylkeskommune og 10 000 kroner på kvar av dei andre stiftarane, De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum, Kystmuseet i Sogn og Fjordane, Nordfjord Folkemuseum, Sogn og Fjordane Kunstmuseum og Sunnfjord Museum.

I 2012 vedtok styret i Musea i Sogn og Fjordane å ta over drifta i Stiftinga Norsk Kvernsteinsenter med verknad f.o.m. 2013.

Stiftinga Sogn og Fjordane Kunstmuseum blei overdrege til Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane 14.07.2017, etter vedtak i Lotteri- og stiftelsestilsynet, med rekneskapsmessig verknad frå 01.01.2017. Sogn og Fjordane Kunstmuseum hadde ein stiftingskapital på 110 000 kroner. Som ei følgje av denne overdraginga auka stiftingskapitalen til 210 000 kroner.

Med verknad frå 01.09.2018 overførte Nordfjord Sogelag samlingar og eigedommar ved Nordfjord Folkemuseum til Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane.

Frå 01.01.2021 er Kystmuseet i Sogn og Fjordane (stiftinga) slått saman med Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane, med det sistnemnde museet som den overtakande parten. Eigedomretten til samlingar og eigedomar ved Kystmuseet i Sogn og Fjordane og tilhørande satellittar er overført til Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane. Kystmuseet kom inn med ein grunnkapital på 4 246 483 kroner. Som ei følgje av denne overdraginga auka stiftingskapitalen i Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane til 4 456 483 kroner, som var status per 31.12.2021.

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane bestod av følgjande museum ved utgangen av 2023:

De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum
Sogn Fjordmuseum
Norsk Reiselivsmuseum
Sogn og Fjordane Kunstmuseum
Astruptunet
Eikaasgalleriet
Sogn Kunstsenter
Nordfjord Folkemuseum
Kystmuseet i Sogn og Fjordane
Vågsberget
Sunnfjord Museum
Kvernsteinsparken

Rådet

Forutan stiftingsstyret skal det ifølgje stiftingsvedtektene vere eit råd for det konsoliderte museet. Rådet er sett saman av representantar frå eigarstyra, fylkeskommunen, vertskommunane, regionråda, Høgskulen på Vestlandet og BKSF (Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane). Rådet hadde eit møte i 2023

Styret

Styret er sett saman av styreleiar, nestleiar og fem styremedlemmer, totalt sju personar. Vestland fylkeskommune vel styreleiar og ein styremedlem, med personlege varaer. Rådet vel tre medlemmer, med personlege varaer. To medlemmer, med personlege varaer, blir valde av dei tilsette. Styret er det øvste organet i stiftinga. Styret har leia stiftinga si verksemd i samsvar med vedtekter, lover, regelverk og avtaler elles. Styret har også sett til at verksemda i meldingsåret har vore driven i samsvar med hovudintensjonane i museumsreforma og dei retningslinene som er gjevne i tilsegnsbrev fra offentlege styresmakter.



5

Styremedlemmer 2023

Styreleiar:	Ivar Kvalen
Nestleiar:	Gunhild Berge Stang
Styremedlem:	Magni Aa Berge
Styremedlem:	Siri Sandvik
Styremedlem:	Rune Hegrenes
Styremedlem (tilsettrepresentant):	Knut Arve Helle
Styremedlem (tilsettrepresentant):	Therese Nesset
Første vara:	Hege Lothe
Andre vara:	Frode Bøthun
Tredje vara:	Eli-Grete Høyvik
Fjerde vara:	Hilde Kvamsås Aa
Femte vara:	Monica Finden
Første vara tilsette:	Hilde Wiik
Andre vara tilsette:	Ingvild Førde

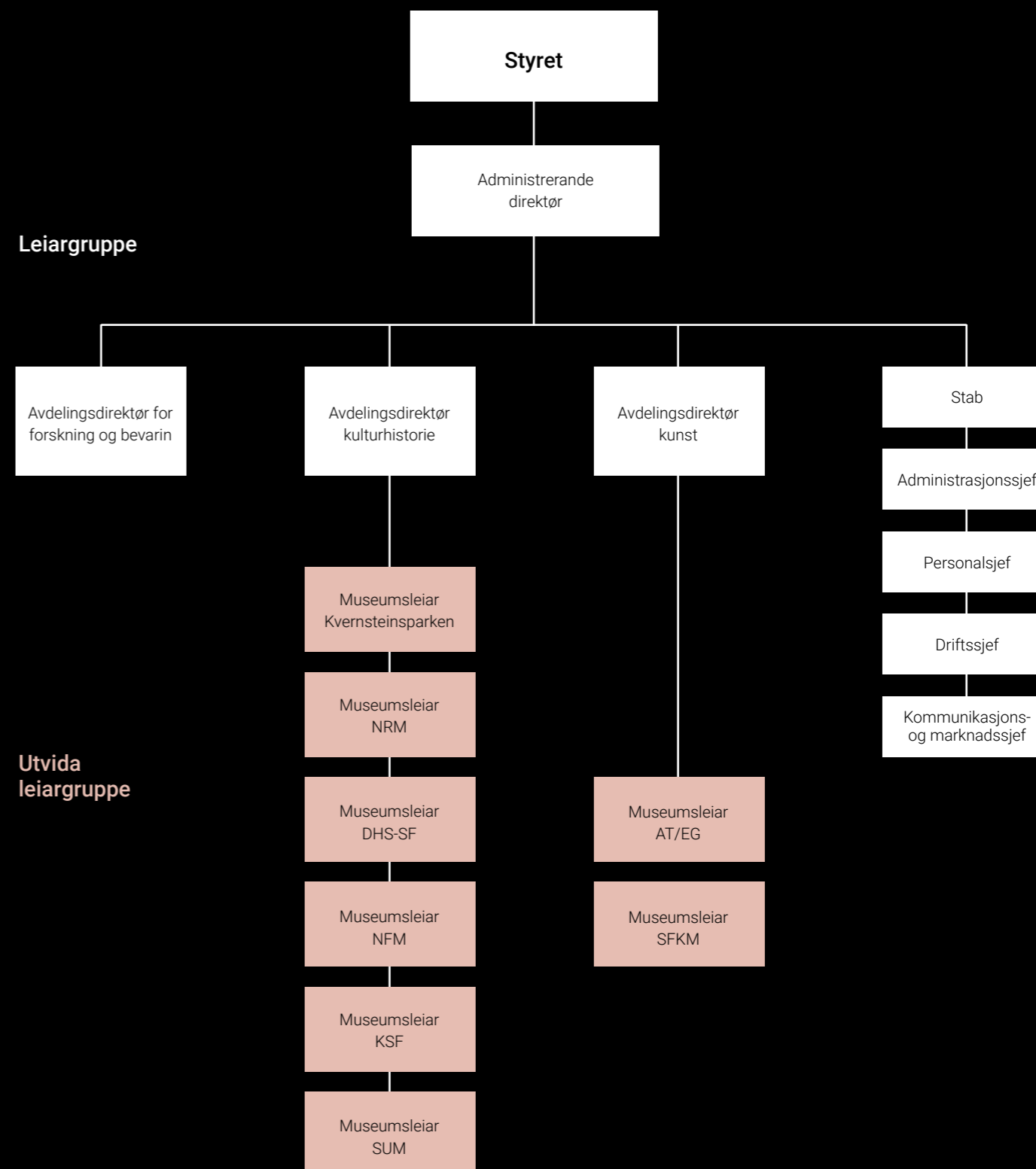
Leiargruppa

Leiargruppa blei omorganisert 1. oktober. Avdeling for økonomi, administrasjon og drift, som hadde ein direktør. Desse stabsfunksjonane, er no splitta i seksjonane økonomi og administrasjon, seksjon for drift, seksjon for personal og seksjon kommunikasjon og marknad. Kvar seksjon er representert i leiargruppa med ein seksjonssjef. I tillegg består leiargruppa av administrerende direktør, direktør for forskning og bevaring, direktør for kunst og direktør for kulturhistorie. Møtefrekvensen er 2–4 gonger i månaden.

Utvida leiargruppe

Den utvida leiargruppa består av leiargruppa og i tillegg alle museumsleiarane, leiande handverkar (vakant) og marknadskonsulenten. Møtefrekvensen er minimum fire gonger i året.

Organisasjonskart



Årsrekneskap for

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane

Org.nr. 994 179 136 - Rekneskapsår 01.01.2023 - 31.12.2023

Styrets si årsmelding for 2023

Verksemdas art og lokalisering

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane er eit konsolidert museum oppretta i 2009, som verkar i regionen Sogn og Fjordane i Vestland fylke. Dei ulike museum og besøksstadane omfattar Nordfjord Folkemuseum (Sandane – Gloppen Kommune), Kystmuseet i Sogn og Fjordane (Florø – Kinn Kommune), Sunnfjord Museum (Førde – Sunnfjord Kommune), De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum (Kaupanger – Sogndal Kommune), Sogn og Fjordane Kunstmuseum (Førde – Sunnfjord Kommune), Kvernsteinsparken (Hyllestad Kommune), Norsk Reiselivsmuseum (Balestrand – Sogndal Kommune), Handelsstaden Vågsberget (Vågsøy – Kinn Kommune), Sogn Fjordmuseum (Kaupanger – Sogndal Kommune), Astruptunet (Sandal - Sunnfjord Kommune), Eikaasgalleriet (Ålhus – Sunnfjord Kommune) og Sogn Kunstsenter (Lærdal Kommune).

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane er ei stifting registrert i foretaksregisteret i Brønnøysund med organisasjonsnummer 994 179 136. Forretningsadresse er Gota 16, 6823 Sandane. Føremålet til Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane er å drive museum. Stiftinga skal drive innsamling, bevaring, dokumentasjon, forskning og formidling. Stiftinga skal vidareføre og utvikle drifta i verksemda og handle i samsvar med ICOM sitt museumsetiske regelverk. Stiftinga kan også drive verksemd med naturleg tilknytning til hovudverksemda som er med på å realisere stiftinga sitt ideelle og kulturelle føremål.

Stiftinga si målform er nynorsk.

Oppsummering, status og utvikling i Musea i Sogn og Fjordane

Viktigaste hendingane i 2023 er bygging og overlevering av første del av fellesmagasinet (Tinghuset), og igangsetting av verne og formidlingsbygg for Holvikejekta på Sandane. Det er sett i gang eit større vedlikehaldsprosjekt på Kystmuseet. Godt samarbeid på tvers av gamle avdelingar er framleis høgt prioritert.

Musea i Sogn og Fjordane mottok offentlege tilskot frå alle offentlege nivå, stat, fylket og kommune. For 2023 utgjør ordinære offentlege tilskot 89 % av totale inntekter. I tillegg til dette mottok MiSF tilskot frå Kulturdepartementet på vegne av Måløyraidsenteret, Gulatinget og Jakob Sande selskapet. Desse tilskota vert vidare utbetalt til dei nemnde organisasjonane og er ikkje ein del av tala i årsrekneskapen. For 2023 summerte tilskota seg med følgende fordeling; kr 701 800, kr 537 900 og kr 1 050 600.

Styrearbeidet

Styret hadde fem møte og behandla 54 saker i 2023.

6

Framleis drift

Styret vurderer MiSF sin økonomiske situasjon som solid med ein eigenkapitalgrad på 20,7 % og likviditeten som god.

Styret og administrerende direktør meiner føresetnaden for framhald av drifta er til stades, og legg dette til grunn ved framlegging av årsrekneskapen. Den finansielle risikoen i stiftinga er låg.

Arbeidsmiljø

Å skape sterke og trygge arbeidsmiljø er eit prioritert fokusområde i MiSF. I tillegg til faste rutinar på medarbeiderundersøking, medarbeideroppfølging og risikokartleggingar har vi i 2023 hatt eit ekstra fokus på å knytte relasjonar på tvers og styrke kulturen og fellesskapet i organisasjonen vår gjennom faglege og sosiale treffpunkt og møtestader.

Vi har gjennomført kvartalsvise møter i AMU, samt jamlege informasjons- og drøftingsmøte med tillitsapparat.

Skader og ulukker

Det er registrert ein personskafe på Kystmuseet i 2023. Skaden gjaldt fall frå trapp. Skaden vart meldt

inn som yrkesskade til NAV og tilsett vart følgd opp. Avvik er registrert og lukka.

Sjukefråvær

Totalt sjukefråvær per 31.12.2023 utgjer 2,75% mot 6,08% i 2022. Tal viser generell nedgang i fråveret samanlikna med fjoråret. Stiftinga har god sjukefråværsoppfølging i tråd med lover og interne reglar.

Likestilling og diskriminering

Både styret og leiinga er bevisste på dei samfunnsmessige forventningar og krav som ligg til arbeid med likestilling og diskriminering. Det er planlagt å utarbeide ein likestillingsplan (GEP) samt mangfaldsplakat i løpet av 2024, som viser konkrete mål for likestilling og diskriminering. Utover dette arbeider stiftinga aktivt for å hindre diskriminering gjennom rutiner og prosessar innan personalpolitikk, rekruttering, løns- og arbeidsvilkår, karriereutvikling og medarbeideroppfølging.

Stiftinga hadde i 2023 til saman 64,23 årsverk. Dette er inklusive vikarar, mellombelse engasjement/prosjektstillingar og sommarvertar/ timetilsette. Styret meiner at stiftinga har eit tilfredsstillande fokus på likestilling.

Type rolle/stilling per 31.12.23	Tal	Kvinner/Menn
Administrerende direktør	1 årsverk	Mann
Leiargruppa	8 årsverk	3 kvinner, 5 menn
Museumsleiarar	8 årsverk	7 kvinner, 1 mann
Styret	7 personar	4 kvinner, 3 menn
Faste stillingar	52,93 årsverk	45 kvinner, 30 menn
Mellombelse stillingar/sesongtilsette/vikariat	11,30 årsverk	44 kvinner, 49 menn
Andel foreldrepermisjonar i 2023	8	4 kvinner, 3 menn

Åpenhetsloven

MiSF har ein storleik som gjer at organisasjonen pålagt å fylje utgreiingsplikta i tråd med åpenhetslova si §4. Utgreiing på området er tilgjengeleg på nettstaden www.misf.no, i tråd med krav i lova.

Ytre miljø

Det er ikkje tilhøve ved verksemda som kan medføre negativ påverknad på det ytre miljø.

Forsikring styret/dagleg leiar

Det er ikkje teikna forsikring for styrets medlemmar eller administrerende direktør med tanke på deira moglege ansvar overfor stiftinga.

Årsresultat og disponering

Styret meiner at resultatrekneskapen og balansen med notar gjev eit rettvise bilete av drifta i løpet av året og av stillinga ved årsslutt. Stiftinga hadde i 2023 eit bokført resultat på 2 007 333 kroner. Styret sitt framlegg til disponering er at overskotet vert tilført annan eigenkapital. Styret er ikkje kjend med hendingar etter avslutning av årsrekneskapen som påverkar rekneskapen i vesentleg grad. Kontantstraumen er positiv.

Ved utgangen av 31. desember 2023 var total eigenkapital på kr 31 244 709. Netto pensjonsforplikting er balanseført til kr.18 868 987.

STIFTINGA MUSEA I SOGN OG FJORDANE Sandane 27.02.2024

Ivar Kvalen
Styreleiar

Gunhild Berge Stang
Nestleiar

Siri Sandvik
Styremedlem

Therese Nesset
Styremedlem

Magni Aa Berge
Styremedlem

Knut Arve Helle
Styremedlem

Rune Hegrenes
Styremedlem

Jan Heggheim
Adm.direktør

elektronisk signert

7. Årsrekneskap

Resultatrekneskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Salsinntek	1	5 021 087	3 807 624
Driftstilskot	1	66 145 217	63 142 022
Prosjektinntekter	1,2	3 758 290	1 624 567
Anna driftsinntekt	1	754 260	858 312
Sum driftsinntekter		75 678 854	69 432 525
Driftskostnader			
Varekostnad		-1 645 893	-1 501 120
Lønskostnad	3	-44 911 255	-41 915 794
Avskrivning	4	-807 189	-898 237
Andre driftskostnader	3, 5, 6	-28 473 093	-26 175 268
Sum driftskostnader		-75 837 430	-70 490 419
Driftsresultat		-158 576	-1 057 894
Finansinntekter			
Anna renteinntekt		2 233 760	609 748
Anna finansinntekt		264	2 699
Sum finansinntekter		2 234 024	612 447
Finanskostnader			
Annan rentekostnad		-53 747	-13 381
Annan finanskostnad		-14 368	-6 074
Sum finanskostnader		-68 115	-19 455
Netto finans		2 165 909	592 992
Årsresultat		2 007 334	-464 902
Overføringer			
Annan egenkapital		2 007 334	-464 902
Sum overføringer		2 007 334	-464 902

Balanse pr. 31. desember

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIGEDLAR			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygningar og annan fast eigedom	4	92 853 989	29 539 505
Maskiner, driftsløysyre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	2 489 397	1 341 336
Sum varige driftsmidler		95 343 386	30 880 840
Finansielle anleggsmidler			
Investeringar i aksjar og andelar		255 730	255 730
Andre langsiktige fordringar		2 221 371	2 078 016
Sum finansielle anleggsmidler		2 477 101	2 333 746
Sum anleggsmidler		97 820 487	33 214 586
Omløpsmidlar			
Varer			
Varer		872 273	772 915
Sum varer		872 273	772 915
Fordringar			
Kundefordringar	7	1 017 305	599 280
Andre kortsiktige fordringar	7	7 908 472	5 747 053
Sum fordringar		8 925 777	6 346 333
Bankinnskot, kontantar og liknande			
Bankinnskot, kontantar og liknande	8	42 679 704	65 791 872
Sum bankinnskot, kontantar og liknande		42 679 704	65 791 872
Sum omløpsmidlar		52 477 754	72 911 120
SUM EIGEDLAR		150 298 241	106 125 706

Balanse pr. 31. desember

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIGENKAPITAL OG GJELD			
Eigenkapital			
Innskoten eigenkapital			
Grunnkapital	9	4 456 483	4 456 483
Sum innskoten eigenkapital		4 456 483	4 456 483
Opptent eigenkapital			
Annan eigenkapital	9	26 788 226	24 780 892
Sum opptent eigenkapital		26 788 226	24 780 892
Sum eigenkapital		31 244 709	29 237 375
Gjeld			
Avsetning for forpliktingar			
Pensjonsforpliktingar	10	18 868 987	21 632 581
Sum avsetning for forpliktingar/langsiktig gjeld		18 868 987	21 632 581
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		17 294 642	6 315 155
Påløpte prosjekt	2	75 191 021	41 386 229
Skuldige offentlege avgifter		2 980 364	2 707 183
Anna kortsiktig gjeld	11	4 718 517	4 847 183
Sum kortsiktig gjeld		100 184 544	55 255 750
Sum gjeld		119 053 531	76 888 331
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		150 298 241	106 125 706

Sandane, 27.02.2024

Ivar Kvalen
Styreleiar

Hanne Bergliot Oftedal
Nestleiar

Arild Bergstrøm
Styremedlem

Kristin Maurstad
Styremedlem

Hilde Katrine Wiik
Styremedlem

Jan-Arve Lund
Styremedlem

Gunnhild Alis Berge Stang
Styremedlem

Jan Heggheim
Dagleg leiar

Notar til rekneskapen 2023

Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med rekneskapslova. Følgjande rekneskapsprinsipp er brukte:

Generelle inntekts- og kostnadsføringsprinsipp

Inntekt er resultatført når den er opptent. Utgifter er samanstilt og kostnadsført samstundes med dei inntekter som utgiftene kan relaterast til.

Utgifter som ikkje kan relaterast direkte til inntekter vert kostnadsførte når dei har oppstått.

Hovudregel for vurdering og klassifisering av eigedelar og gjeld

Eigedelar bestemt til varig eige eller bruk er klassifisert som anleggsmidlar. Andre eigedelar er klassifisert som omløpsmidlar. Fordring som skal tilbakebetalast innan eitt år er klassifisert som omløpsmiddel.

Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarande kriterie lagde til grunn.

Anleggsmidlar vert vurderte til innkjøpskost, men vert nedskrivne til verkeleg verdi når verdifallet vert rekna som ikkje forbigåande. Anleggsmidlar med avgrensa økonomisk levetid vert avskrivne planmessig. Omløpsmidlar vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi.

Varige driftsmidlar

Varige driftsmidlar vert balanseført og vert avskrivne over driftsmidlane si levetid dersom dei har ei levetid over 3 år og har ein kostpris som overstig kr 15.000. Direkte vedlikehald av driftsmidlar vert kostnadsført løpande under driftskostnader, medan påkostningar eller forbetringar vert tillagt driftsmidlets kostpris og vert avskrive i takt med driftsmidlet.

Leigde (leasa) driftsmidlar vert balanseført som driftsmidlar dersom leigekontrakta er finansiell.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar er oppført i balansen til pålydande etter frådrag for avsetning til forventa tap. Avsetning til tap vert gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei enkelte fordringane

Varelager

Lager av innkjøpte varer er verdsett til lågaste av anskaffelseskost etter FIFO prinsippet og virkeleg verdi. Det vert gjort nedskrivning for pårekneleg ukurans.

Pensjonar

Stiftinga har ei ytingsbasert pensjonsordning. Ytingsplan inneber at pensjonsordninga definerer ei pensjonsutbetaling som ein tilsett vil motta ved pensjonering. Ytelsesplanen er avhengig av fleire faktorar som alder, tal år i selskapet og løn. Den balanseførte forpliktinga knytt til ytelsesplanar er noverdien av dei definerte ytingane på balansedatoen minus verkeleg verdi av pensjonsmidlane, justert for ikkje resultatførte estimatavvik og ikkje resultatførte kostnader knytt til tidlegare periodar sin pensjonsopptening.

Pensjonsforpliktinga vert berekna årleg av en uavhengig aktuar ved bruk av ein lineær oppteningsmetode.

Noverdien av dei definerte ytingane vert bestemt ved å diskontere estimerte framtidige utbetalingar med ei langsiktig risikofri rente med tillegg av eit risikopåslag. Estimataavvik som skuldast ny informasjon eller endringar i dei aktuarmessige føresetnadene utover det største av 10% av verdien av pensjonsmidlane og 10% av pensjonsforpliktingane, blir ført i resultatrekneskapet over ein periode som tilsvarar arbeidstakarane si forventa gjennomsnittlege resterande tid til pensjonering.

Endringar i pensjonsplanen sine ytelsar vert kostnadsført eller inntektsført løpande i resultatrekneskapen, med mindre rettighetene etter den nye pensjonsplanen føreset at arbeidstakaren vert verande i teneste i ein spesifisert tidsperiode. I dette tilfellet resultatførast effekten av endringa lineært over oppteningsperioden. Noverdien av pensjonforpliktingane er avhengig av fleire faktorar (herunder diskonteringsrenta) som må fastsetast ved bruk av ei rekke føresetnader. Alle endringar i desse føresetnadene påverkar pensjonsforpliktingane. Andre grunnleggande føresetnader for pensjonsforpliktelsane er delvis basert på faktiske marknadstilhøve. Tilleggsinformasjon vert vist i note.

Konsolidering

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane vart stifta 14. januar 2009, og er ei samanslutning av fylgjande organisasjonar:

De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum
Kystmuseet i Sogn og Fjordane
Sogn og Fjordane Kunstmuseum
Sunnfjord Museum
Nordfjord Folkemuseum
Norsk Kvernsteinsenter
Norsk Reiselivsmuseum

Note 1 Driftsinntekter

	2023	2022
Omsetning varer og tjenester	5 021 087	3 807 624
Tilskot frå stat v/Kulturdepartementet	41 144 700	39 546 400
Tilskot frå Vestland fylkeskommune	17 114 799	16 053 560
Tilskot frå kommunar (i tidl. Sogn og Fjordane fylke)	7 885 718	7 542 062
Inntekter prosjekt	3 758 290	1 624 567
Andre driftsinntekter	754 260	858 312
Sum driftsinntekter	75 678 854	69 432 525

Alt av selskapet si omsetning skjer i Norge

Note 2 Prosjekt i arbeid

Stiftinga mottak årleg tilskot. Midlar gjevne til bestemte prosjekt blir avsett i rekneskapen og resultatførast når dei vert brukt.

Eventuelle overskot/underskot på prosjekta vert belasta drifta og blir ikkje vist i noten.

	Prosjekt nr	Saldo 01.01.	Mottatt	Brukt	Saldo 31.12.
Prioritering i bygningssamlinga (Museumsløft 2020)	1020	16 709		16 709	0
Forskingsinfrastr. for musea i Vestland	1021	1 084 133	1 320 258	1 073 952	1 330 439
Takrestaurering Kystmuseet	1023	0	1 000 000	637 281	362 719
Båtmagasin felles	1315	2 359 688			2 359 688
Haugefisk	3310		-3 908	-3 908	0
Haugefisk 2019	3471	249 605	-238 990	10 615	0
Haugefisk 2020	3472	47 372		47 372	0
Mostien	4057	68 102			68 102
Elvhaug	5917	347 030	41 267	29 607	358 690
Utstillingar Norsk Reiselivsm (NRM)	5926	0	31 143	31 143	0
Video båtbygging	5920	46 925	-46 925		0
Fjordmuseum	5927	75 625	221 165	6 972	239 819
Kulturlandskap museum	5928	108 999	-31 143	8 850	69 006
Slusken fortel	5937	174 240	-174 240		0
Norsk RM uførutsett	5943	383 216	-4 942	77 494	300 780
Minner.no	5944	50 000		50 000	0
Astruputstilling 2023 SFKM	5965	0	1 200 000	1 200 000	0
Hemrebui	5966	0	300 000	146 360	153 640
DKS det omreisande museet	5967	0	100 000	2 502	97 498
Pilotprosjekt Kunst	6064	786 247	250 000	257 986	778 261
Innkjøp kunst - ekstra tilskot 2021 - 3	6068	-15 482		-15 482	0
Rolf Muri 2023 utstilling	6122	0	100 000	100 000	0
Utviklingsmidlar NKS	7017	163 503			163 503
NRM bokprosjekt Dreesen	8001	102 567		102 567	0
NRM bokprosjekt Dreesen	8002	-71 129	-600	-71 729	0
Sum prosjektmidlar		5 977 350	4 063 085	3 758 290	6 282 144
Andre prosjekt andre konti					
Verne- og formidlingsbygg Holvikejekta		13 108 877	3 500 000		16 608 877
TINGhuset (fellesmagasin)		22 300 000	30 000 000	0	52 300 000
Sum prosjektmidlar totalt		41 386 227	37 563 085	3 758 290	75 191 022

Overtaking av kunstsamling frå Stiftinga Kunstmuseet i Sogn og Fjordane

Stiftinga eig ei mindre kunstsamling som ikkje er balanseført.

Eigarskapen vart overført i samband med sammenslåinga av Stiftinga Kunstmuseet i Sogn og Fjordane og Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane med rekneskapsmessig verknad frå 1. januar 2017. Overdraginga var vederlagsfri.

I 2020 og 2021 har vi motteke ekstraordinære tilskot på 5 millionar til innkjøp av norsk samtidskunst, frå nolevande kunstnarar. Desse kunstverka er ikkje balanseført.

Overtaking av samlingar frå Nordfjord Sogelag

Pr. 1. september 2018 overlot Nordfjord Sogelag eigarskapen til bygningar og gjenstander ved

Nordfjord Folkemuseum til Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane. Overdraginga var vederlagsfri. Eigedelane er ikkje balanseført i rekneskapen.

Overtakinga omfatta desse bygg og gjenstander:

- Holvikejekta
- Administrasjons- og utstillingsbygg
- Lagerbygg
- Friluftsmuseet med 44 antikvariske bygninger og ein kopi (Jølet)
- 2 bygningar utanfor Jølet
- Ca 23.000 gjenstander

Overtaking av bygg og samlingar frå Kystmuseet i Sogn og Fjordane

Med rekneskapsmessig verknad pr. 1. januar 2021, har Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane og Kystmuseet i Sogn og Fjordane slått seg saman.

Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane er overtakande stifting.

Overdraginga var vederlagsfri. Driftsbygg og anlegg er balanseført i rekneskapen.

Samlingane er ikkje balanseførte.

Fellesmagasin

Totalt er det er løyvd investeringstilskot på 40 millionar frå Kulturdepartementet, og 20 millionar frå Vestland Fylkeskommune til formålet pr. 31.12.23.

Utbetalte tilskot, kr. 52.300.000, er medteke som gjeld i rekneskapen pr 31.12.2023 under posten påløpte prosjekt.

Gjenståande sum på MNOK 7,7 er venta utbetalt i 2024 (Kulturdepartementet).

Byggekostnader i 2022-2023 er aktivert i balansen pr. 31.12.2023.

Avskrivingar oppstår først når bygget er ferdigstilt og blir teke i bruk i 2024.

Holvikejekta (verne- og formidlingsbygg)

Totalt er det er løyvd investeringstilskot på 13 millionar frå Kulturdepartementet, 12,5 millionar frå Vestland Fylkeskommune og 10,7 millionar frå Gloppen Kommune til formålet pr. 31.12.23.

Gloppen Sogelag og Gloppebygg har gitt hhv. 1,7 million og kr 100 000 i gåve. Gåveforsterkningsordninga har bidratt med kr 308 877.

Sparebankstiftinga Sogn og Fjordane har gitt 1,5 millionar i gåve.

Utbetalte tilskot, kr.16.308.877, er teke med som gjeld i rekneskapen pr 31.12.2023 under posten påløpte prosjekter.

Gjenståande sum på MNOK 23,2 millionar er forventa utbetalt i 2024 og 2025.

Påløpte byggekostnader i 2023 er aktivert i balansen pr. 31.12.2023.

Avskrivingar oppstår først når bygget er ferdigstilt og blir tatt i bruk vår 2025.

Note 5 Andre driftskostnader

	2023	2022
Fraktkostnader	363 156	63 721
Kostnader lokale	11 782 321	10 212 178
Leige av driftsmidlar	926 166	1 042 416
Inventar, utstyr, samlingar og utstillingar etc.	4 588 866	3 639 904
Rep./vedlikehald	3 785 087	3 681 713
Revisjon, rekneskap, konsulent	1 708 249	2 076 624
Kontorkostnader/telefon/porto	1 019 985	1 007 653
Bilkostnader	123 727	64 818
Reisekostnader	1 260 015	1 205 013
Marknadsføringskostnader	1 350 956	1 832 202
Forsikringskostnader	836 975	997 278
Andre driftskostnader	727 590	351 748
Sum kostnader	28 473 093	26 175 268

Note 6 Leigeavtaler

Stiftinga har følgjande leigeavtaler: Utleigar	Leigeperiode		årleg leige	
	fra	til		
Leige lokale:				
Norsk Reiselivsmuseum	Statsbygg	01.04.2015	31.03.2043	4 597 464
Sogn og Fjordane Kunstmuseum	Vestland fylkeskommune	01.01.2013	31.12.2032	2 871 843
Kaileige i Bremanger (Haugefisk)	Havstjerna Eigedom AS			14 000
Løa	Krokane Gard			75 675
Kontor, Kvernsteinsparken	Stavanger Apartments			102 000
Lagerleige, Førde	O. Drage AS			135 848
Andre tilfeldige leigekostnader				116 597
Sum				7 913 426
Leasing transportmidlar/utstyr:				
Leige programvare IT		01.01.2023	31.12.2023	790 822
Andre tilfeldige leigekostnader		01.01.2023	31.12.2023	135 344
Sum				926 166

Note 7 Kundefordringar/Andre fordringar

Selskapet sine kundefordringar er vurdert til pålydande, redusert med avsetning for tap på krav med kr 150.000. Tilsvarende avsetning i fjor var kr 150.000. Av kundefordringane er det 516 809 som er eldre enn eitt år.

Andre fordringar	2023	2022
Tilskot frå Stiftelsen Uni		240 000
Tilskot Haugefisk -VLFK	208 000	200 000
Tilskot Lisethbua -VLFK	200 000	
Tilskot Sparebankstiftelsen SSF		80 000
Tilskot Museumsløft - VLFK	160 000	100 000
Tilskot Vestland fk - skipperlugar Haugefisk	150 000	150 000
Tilskot Vestland fk - infrastrukturprosjekt		222 000
Forskot løn/reise	20 000	74 975
Tilgode meirverdiavgift	5 057 279	2 516 450
Forskotsbetalte kostnader	2 113 193	2 163 628
Sum andre fordringar	7 908 472	5 747 053

Av desse fordringarane er kr 150 000 over 1 år.

Note 8 Bundne bankinnskot

Av innestående i bank er kr 1.469.900,- bundne skattetreksmidlar.

Note 9 Spesifikasjon eigenkapital

Stiftarar	Sum
Innbetalt stiftingskapital	
Sogn og Fjordane fylkeskommune	50 000
Nordfjord Folkemuseum	10 000
Sunnfjord Museu	10 000
Sogn og Fjordane Kunstmuseum	10 000
Kystmuseet i Sogn og Fjordane	10 000
De Heibergske Samlinger - Sogn Folkemuseum	10 000
Sum opprinnelege stiftarar	100 000
Stiftinga Sogn og Fjordane Kunstmuseum (Samanslåing 2017)	110 000
KSF grunnkapital stiftinga (Samanslåing 2021)	4 246 483
Sum grunnkapital	4 456 483

Spesifikasjon eigenkapital

	Grunn kapital	Annan eigenkapital	Sum
Eigenkapital 1.1.	4 456 483	24 780 893	29 237 376
Årets resultat		2 007 333	2 007 333
Eigenkapital 31.12.	4 456 483	26 788 226	31 244 709

Note 10 Pensjonsforsikringer

Stiftinga har pensjonsordningar som omfattar i alt 74 personer ved årsskifte. Pensjonsordninga er organisert gjennom ein kollektiv pensjonsforsikring i KLP. Ordninga gjev rett til ein definert fremtidig yting. Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønshnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytinga frå folketrygda. Forpliktingane er dekt gjennom eit forsikringsselskap. Arbeidsgjevaravgifta er i hovudsak berekna med 10,6 % for stiftinga på innbetalt pensjonspremie, sidan arbeidsstader ligg i arbeidsgjeversoner med redusert sats og fribeløp. Når fribeløpet er overskride, aukar satsen til 14.1%. I aktuarberekninga frå KLP er det brukt ein sats for arbeidsgjevaravgift på 11,14%, som er gjennomsnittleg sats for AGA i MiSF.

Avstemming pensjonskostnad	2023	2022
Tal personer som er med i ordninga	69	74
Betalt pensjonsforsikring	8 182 008	6 249 965
Bruk av premiefond	-436 971	-4 132 484
Endring i pensjonsforpliktelsar	2 757 760	3 533 606
Arbeidsgjevaravgift pensjonsgrunnlag	896 949	185 885
Pensjonstrekk tilsett	-708 336	-652 542
Rekneskapsført pensjonskostnad	5 175 890	5 184 430

Vidare har stiftinga gjennom ordninga i KLP opparbeidd eit premiefond:

Saldo 01.01	32 186	2 602 317
Avrekna/innbetalt i året	404 785	1 530 167
Avkastning i året	4 821	32 186
Brukt av fondet gjennom året	-436 971	-4 132 484
Premiefond - Saldo 31.12	4 821	32 186

Eigenkapitaltilskot

Andel av oppsamla EKT pr 31.12. flg. oppgåve frå KLP	2 078 016	1 948 871
Innbetalt i året i flg. oppgåve frå KLP	143 355	129 145
EKT bokført 31.12	2 221 371	2 078 016

Pensjonskostnadar inkl. aga (frå aktuarberekning)	2023	2022
Noverdi av årets opptening	6 356 595	5 932 816
Rentekostnad	2 562 749	1 602 574
Brutto pensjonskostnad	8 919 344	7 535 390
Forventa avkastning	-3 439 951	-2 430 230
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	190 906	170 575
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	5 670 299	5 275 735
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	631 671	587 717
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)		
Resultatført planendring		
Resultatført andel aktuarielt tap (gevinst) v/avk.		
Resultatført andel av nettoforpliktelse v/avk.		
Ekstraordinære kostnader		
Resultatført pensjonskostnad	6 301 970	5 863 452
Herav resultatført aga av aktuarielt tap (gevinst)		

Note 10 Pensjonsforsikringer (framhald)

	2023	2022
Pensjonsforplikting (beste estimat)		
Brutto påløpt pensjonsforplikting	88 160 508	80 496 264
Pensjonsmidlar	71 985 252	63 597 814
Netto forplikting før arb.avgift	16 175 256	16 898 450
Arbeidsgjevaravgift	1 801 924	1 882 487
Netto forplikting inkl. aga	17 977 180	18 780 937
Ikkje resultatført aktuarielt gevinst(tap) ekskl.aga	802 418	2 565 812
Ikkje resultatført aktuarielt gevinst (tap) aga	89 389	285 832
Ikkje resultatført planendringar		
Balanseført nto forpliktelse/(midlar) etter aga	18 868 987	21 632 581
Av dette balanseført aga	1 891 313	2 168 319
Årets endring er ført mot resultatrekneskapen under lønskostnader	-2 763 594	3 533 146
Økonomiske føresetnader		
Forutsetningar	31.12.2023	31.12.2022
Diskonteringsrente	3,10 %	3,00 %
Lønsvekst	3,50 %	3,50 %
G-regulering	3,25 %	3,25 %
Pensjonsregulering	2,80 %	2,63 %
Forventa avkastning	5,30 %	5,20 %
Agasats	11,14 %	11,14 %
Amortiseringstid	8	8
Korridorstørrelse	10,00 %	10,00 %

Note 11 Anna kortsiktig gjeld

	2023	2022
Påløpne feriepengar	3 613 311	
Andre påløpte kostnader	786 230	663 785
Anna kortsiktig gjeld	442 246	
Skuldig lønn	0	
Sum anna kortsiktig gjeld	4 718 517	4 847 183

Indirekte kontantstraum

	2023	2022
Kontantstraum frå operasjonelle aktivitetar		
Årsresultat	2 007 334	-464 902
+ Ordinære avskrivningar	807 189	898 238
+/- Endring i varelager	-99 358	-47 862
+/- Endring i kundefordringar	-418 025	97 904
+/- Endring i leverandørgjeld	10 979 487	3 000 796
+/- Endringar i pensjonsavsettingar	-2 906 949	3 404 001
+/- Endring i andre tidsavgrensingspostar	31 787 888	19 244 544
= Netto kontantstraum frå operasjonelle aktivitetar	42 157 566	26 132 719
Kontantstraum frå investeringsaktivitetar		
- Utbetalingar ved kjøp av varige driftsmidlar	-65 269 735	-7 011 549
- Utbetalingar ved kjøp av aksjar og andelar		161 579
- Innbetalingar ved andre finansielle anleggsmiddel		
= Netto kontantstraum frå investeringsaktivitetar	-65 269 735	-6 849 970
= Netto endring i kontantar	-23 112 169	19 282 749
+ Behaldning av kontantar ved starten av året	65 791 872	46 509 123
= Kontantbehaldning ved utgongen av året	42 679 704	65 791 872

Revisjonsmelding

Deloitte AS
Fjellvegen 9
NO-6800 Førde
Norway

+47 57 72 13 80
www.deloitte.no

Deloitte.

side 2
Uavhengig revisors beretning
Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane

Til styret i Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftinga Musea i Sogn og Fjordane som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten, bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NSE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Førde, 27. februar 2024

Deloitte AS

Geir A. Helle

statsautorisert revisor



8

Vedlegg – lister og oversikter

Vedlagt finn du oversikter over formidling som er gjennomført, utstillingar, arrangement, nettverk vi deltek i, verv, publikasjonar, fagpratar, formidling i media og faglege foredrag.

Museumnamna er forkorta slik:

Astruptunet AT
Eikaasgalleriet EG
De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum DHS
Kvernsteinsparken KP
Kystmuseet i Sogn og Fjordane KSF
Norsk Reiselivsmuseum NRM
Nordfjord Folkemuseum NFM
Sogn Fjordmuseum SF
Sogn og Fjordane Kunstmuseum SFKM
Sogn Kunstsenter SKS
Sunnfjord Museum SUM
Vågsberget VB

*Gjester får omvising av
museumspedagogen i Kvernsteinsparken.*



Formidlingsopplegg

For skuleelevar

DHS	Vatn – den sterkaste drykken (1.–10. trinn)
DHS	Våronn (1. og 5. trinn)
DHS	Eventyr, leik og dyr (1.–7. trinn)
DHS	Barndom og leik i tidlegare tider (vgs.)
DHS	Haustarbeid på museumsgarden (1.–7. trinn)
DHS	Slakting av gris (vgs.)
DHS	Ungdomstid på 1900-talet (9. trinn)
DHS	Byggeskikk og tradisjonshandverk (vgs.)
DHS	Jul, tru og tradisjon (1.–10. trinn + vgs.)
SUM	Skreddarsydde opplegg etter førespurnad (1.–10. trinn + vgs.)
SUM	Frå fiber til tøy (1.–7. trinn)
SUM	Ein skuledag i gamle dagar (1.–4. trinn)
SUM	Førjulstid på museet (1.–7. trinn)
NFM	Nordfjordbåten – kulturell hjørnestein og attåtning (4.–10. trinn + vgs.)
NFM	Eventyrstund på museet (BHG +1.–2. trinn)
NFM	Frå fiber til tøy – kledeproduksjon i det tradisjonelle bondesamfunnet (1.–4. trinn)
NFM	Dyrebar (alle)
NFM	Jektefart – ei livsåre (5.–10. trinn + vgs.)
NFM	Buskikk i Nordfjord år 1500–1900 (1.–5. trinn)
NFM	Vasskraft (8.–10. trinn)
NFM	Utvikling på 1800-talet (8.–10. trinn)
NFM	Attåt (1.–2. trinn)
NFM	Jul i gamle dagar (1.–10. trinn + vgs.)
NFM	Skreddarsydde opplegg etter førespurnad (1.–10 + vgs.)
KSF	Mat og folkehelse (9. trinn)
KSF	Skuleturne for havet (1.–7. trinn)
KSF	Sildeflekking (6. trinn)
KSF	Båtar og leik (3.–4. trinn)
KSF	Bjørn Hegranes og Jotunet (10. trinn)
KSF	Ta ei potet (1. trinn)
KSF	Førjulsbesøk (4. trinn)
KSF	Skreddarsydde opplegg etter førespurnad (1.–10 + vgs.)
NRM	Kvifor vart Noreg eit eksotisk reisemål? Norsk reiselivshistorie (alle trinn)
NRM	Berekraftig reiseliv (8.–10. trinn + vgs.)
NRM	Maskeverkstad og julebukktadisjon (alle trinn)
NRM	Juleverkstad (1.–4. trinn)
KP	Steinhoggarleiren (7. trinn)
SFKM	Hekt (1.–10. trinn)
SFKM	Nikolai Astrup – Mine henders gjerningar (1.–10. trinn + vgs.)
SFKM	Bjørn Venø – Arthemist (5.–7. trinn)
SFKM	Pop-up Oddvar Torsheim (1.–7 trinn)

SFKM	Rolv Muri. Eg målar med jord under neglene (1.–7. trinn)
SFKM	Ingeborg Blom Andersskog: Å tegne et rom (1.–7. trinn)
AT	Tunlivet (1.–7. trinn)
SK	DKS: Talande ting (1.–10. trinn)

For barnehagebarn

KSF	Ta ei potet (5–6 år)
DHS	Barnehagedagar (tre faste dagar på våren)
DHS	Ruging av kyllingar med Kjørnes barnehage
NRM	Bamse på museum
NRM	Skattejakt
KP	Førskuleaktivitetar i Kvernsteinsparken (4–6 år)
SUM	Skreddarsydde opplegg (alle)
SUM	Frå fiber til tøy
SUM	Førjulstid på museet



Hestelåmaskin på slåttedag på Sunnfjord Museum.

Særskilt tilrettelagde formidlingstilbod

KSF	Introkurs norskopplæring i Kinn kommune (vgs.)
KSF	Omvising for gruppe frå dagsenter for demens (Førde)
KSF	«Reisa til juletreet». Institusjonsbesøk til menneske med demens, i samarbeid med Kinn kommune
NRM	Norsk reiselivshistorie med kulturvandring (Historiestudiet ved Høgskulen på Vestlandet (HVL))
DHS	Fast opplegg i emnet Kulturminneforvaltning (Landskapsplanleggingsstudiet ved HVL)
DHS	Praktisk formidling av leik og eventyr (Barnehagelærarstudiet ved HVL)
DHS	Lauving (Landskapsplanleggingsstudiet ved HVL)
DHS	Setjing av lauvrau (Landskapsplanleggingsstudiet ved HVL)
SUM	Samarbeid med Veglo, dagsenter for demens i Førde
SUM	Omvising for gruppe frå dagsenter for demens på Skei
SUM	Omvising for elevar ved United World College i Flekke
SUM	Omvising for grupper frå Vaksenopplæring og integrering i Førde
SUM	Minikurs i nålefilting, karding og veving for SFO-tilsette ved Slåtten skule i Førde
SUM	Omvising for gruppe frå arbeidssamvirketiltak

Generelt omvisingstilbod til alle besøkande i museet si opningstid

xxx

NRM	«Kulturvandring», ei vandring gjennom Balestrand (for alle, norsk/engelsk)
NRM	Omvising i utstillinga «Reiseliv i Noreg» (for alle, norsk/engelsk)
NRM	«Dar kjem dampen», ei kaivandring (for alle, norsk/engelsk)
DHS	Omvising på friluftsmuseet (for alle, norsk/engelsk)
DHS	Omvising på Sogn Fjordmuseum (for alle, på norsk/engelsk)
KP	Omvising i Kvernsteinsparken (for alle, norsk/engelsk)
NFM	Omvising i friluftsmuseet (for vaksne, norsk/engelsk/nederlandsk)
NFM	Omvising i julepynta hus i friluftsmuseet (for alle, norsk)
NFM	Omvising i utstillinga «Attåt» (for vaksne, norsk/engelsk/nederlandsk)
NFM	Omvising i utstillinga «Attåt» for dei minste (for barn, norsk)
NFM	Omvising i utstillinga «Dyrebar» (for vaksne, norsk/engelsk/nederlandsk)
KSF	Omvising i båthallen (for vaksne, norsk/engelsk)
KSF	Omvising i Bataldebua (for vaksne, norsk/engelsk)
KSF	Omvising i utstillinga «Plast på godt og vondt» (for alle, norsk)
KSF	Omvising i utstillinga «Sjukdommane som endra historia» (for vaksne, norsk/engelsk)
KSF	Omvising for dei minste i utstillinga «Sjukdommane som endra historia» (for barn, norsk)
Vågsberget	Omvising i Vågsberget handel- og gjestgjevarstad (for alle, norsk/engelsk)
SUM	Omvising i friluftsmuseet (for alle, norsk/engelsk)
SUM	Omvising i utstillinga «Livreddaren» (for alle, norsk/engelsk)
SUM	Omvising i utstillinga «Skakke folkedrakter» (for alle, norsk/engelsk)
SUM	Omvising i julepynta hus (for alle, norsk/engelsk)
SFKM	Omvising i utstillinga «Nikolai Astrup: Mine henders gjerningar»
SFKM	Omvising i utstillinga «Rolv Muri. Eg målar med jord under neglene».
SFKM	Omvising i utstillinga «Kai Arne Kirkebø»
AT	Omvising i kunstnarheimen på Sandalsstrand

Arrangement og kurs

Arrangement

KSF	10.09.23	Kystdagen. Aktivitetar for heile familien I samarbeid med ei rekkje lokale organisasjonar
KSF	12.12.23	Adventsstund med dagavdeling i Florø
Vågsberget	22.06.23	Utstillingsopning «Kystlandskap av Bjørn Hegrans»
DHS	25.03.23	«Gjest Baardsen», foredrag ved historikar Yngve Nedrebø og konsert ved Krudlalaget I samarbeid med Norsk Kvedarforum
DHS	26.03.23	«Søvn», foredrag ved kulturhistorikar Bjørn Sverre Hol Haugen
DHS	17.06.23	Reopning Sogn Fjordmuseum
DHS	18.06.23	Friluftsgudsteneste. I samarbeid med kyrkja i Sogndal
DHS	23.06.23	Jonsokfeiring
DHS	29.07.23	Olsokfeiring
DHS	03.09.23	Familedag. I samarbeid med ei rekkje lokale organisasjonar
KP	08.03.23	«Kvinneliv i vikingtid», foredrag ved Frøydis Akse frå Viking Footprints
KP	17.06.23	Kvernsteinsmarknaden. Sesongopning med aktivitetar for alle
KP	16.09.23	Opning av episenter og utstillinga «Kvernstein på havsens botn» I samarbeid med Fjordkysten regional- og geopark
NFM	12.02.23	Utstillingsopning «Dyrebar»
NFM	02.07.23	Utstillingsopning «Attåt»
NFM	05.11.23	Bladslepp Jul i Nordfjord
SUM	30.04.23	«Plantemagi – ei innføring i plantefarging» ved Gitte Midtbø frå Gardsfargeriet
SUM	10.06.23	Sesongopning
SUM	21.–23.06.23	Sommarleik, sommarskule for barn
SUM	23.06.23	Jonsokfeiring og tiårsjubileum for «Ta sjansen»
SUM	10.08.23	Sesongavslutning
SUM	09.–10.09.23	Handverk- og husflidsmessa 2023
SUM	29.10.23	Folketru, tussar og troll
SUM	19.11.23	Utstillingsopning «Skakke folkedrakter – ikkje ei draktutstilling»
SFKM	11.02.23	Performance: Bjørn Venø
SFKM	18.02.23	Teiknestrekar med Kay Arne Kirkebø
SFKM	05.03.23	Performance: Bjørn Venø / Sondagstur
SFKM	15.04.23	Performance: Bjørn Venø / finissage
SFKM	09.06.23	Kulturnatt 2023 (omvisingar og verkstad)
SFKM	31.08.23	Mini-workshop: Japansk trykkekunst med Karen Helga Maurstig
SFKM	20.09.23	Kommunikasjon- og kulturinnovasjon. I samarbeid med Kunnskapsparken
SFKM	22.09.23	Kunstvandring (Kunstveka)
SFKM	24.09.23	«Opptur Sunnfjord», bokbad med Torkjell Djupedal og Janne Karin Støylen (Kunstveka)
SFKM	05.11.23	«Rolv Muri», foredrag ved Ove Eide
EG	11.10.23	Familieverkstad
EG	02.12.23	Førjulsdag og juleverkstad

Opphenging av kunstverk
på Eikaasgalleriet.





Vågsberget har fine omgjevnader for familiar.



Gjestene får prøve å karde ull på De Heibergske Samlinger – Sogn Folkemuseum

Arrangementsserie

KSF	Ope hus. Lokalhistoriske foredrag og kulturinnslag for eldre gjennom året. I samarbeid med Kinn kommune
KSF	Barnas Kystmuseum. Aktivitetsdagar for barn i sommarsesongen
KSF	Barseltreff. Omvising og aktivitetar for foreldre i permisjon
NRM	Foredragsserie. Kulturtema med ulike forelesarar gjennom året, ope for alle. I samarbeid med lokal arrangementsgruppe
KSF, NFM, DHS	Museumssøndagar. Aktivitetsdagar og kulturhistorisk formidling gjennom året for heile familien
DHS	Museumsonsdagar. Aktivitets- og temadagar i friluftsmuseet gjennom sommaren for familiar og vaksne
NFM, SUM	Påskekrim
SUM, DHS	Familiedagar. Aktivitets-/temadagar med kulturhistorisk formidling for barnefamiliar og vaksne
SUM, NFM, DHS, KSF	Førjulssøndagar/-kveldar. Aktivitets-/temadagar med kulturhistorisk formidling for barnefamiliar og vaksne
SUM, NFM, DHS, KSF	Vinterferiedagar. Aktivitets-/temadagar med kulturhistorisk formidling for barnefamiliar og vaksne
SUM, NFM, DHS, KSF	Hautferiedagar. Aktivitets-/temadagar med kulturhistorisk formidling for barnefamiliar og vaksne
SFKM	Familieverkstader. Kunst- og handverksaktivitetar for barn med følgje
SFKM	Kunsttorsdagar. Kunstnarsamtalar og temakveldar

Kurstilbod

SUM	27.08.2023	Plantefarging (for vaksne)
SUM	04.11.2023	Ølbrygging (for vaksne)
KSF	29.11.2023	Lefsebakst (for vaksne)

Utstillingar

Nye utstillingar

NFM	12.02.2023–	«Dyrebar»
NFM	02.07.2023	«Attåt» (fast utstilling)
SUM	20.02.2023–15.10.2022	«Livreddaren»
SUM	19.11.2023–24.03.2024	«Skakke folkedrakter – ikkje ei draktutstilling»
SUM	19.11.2023–20.12.2023	Juleinteriør i to stover
NRM	31.07.2023	«Livet på kaien» (fast utstilling)
DHS	26.11.2023–15.12.2023	Juleinteriør i ei stove
NFM	05.11.2023–22.12.2023	Juleinteriør i tre stover og juleutstilling
NRM	15.08.2023–	Hesteskyss – ny næring (fast utstilling)
DHS	17.06.23–	Oppgradert basisutstilling på Sogn Fjordmuseum
KSF	14.06.23–25.08.23	«Havet sine skjulte skattar»
KSF	08.10.23–	«Sjukdommane som endra historia»
Vågsberget	22.06.23–13.08.23	«Kystlandskap av Bjørn Hegranes»
SFKM	20.01.23–16.04.23	«Bjørn Venø: Arthemist»
SFKM	12.05.23–10.09.23	«Nikolai Astrup – Mine henders gjerningar»
AT	26.05.23–10.09.23	«Engel og Nikolai»
EG	02.06.23–18.08.23	«Intervju» – Siri Aurdal + Ludvig Eikaas»
SK	16.06.23–24.09.23	«Kjell Gunnar Overøye – Andre landskap»
SK	16.06.23–24.09.23	«Andlet til andlet – portrett i Gjesmesamlinga»
SFKM	05.07.23–15.10.23	«Marianne Morild – Tunger i tre, preiker i steinar»
SFKM	26.10.23–09.11.23	«Pop-up-utstilling: Oddvar Torsheim»
SFKM	03.11.23–07.04.24	«Rolv Muri. Eg målar med jord under neglene»
SFKM	17.11.23–25.02.24	«Ingeborg Blom Andersskog: Å tegne et rom»

Deltaking i Nettverksarrangement der MiSF-tilsette har delteke:

- Nasjonalt museumsnettverk for kulturlandskap. Møte og samling 2023: Synnøve S. Bjørset, Kjell Krogstad, Therese Nasset, Anita Aasen, Kristine Ness, Jan Heggheim
- Bygningsvern – Nettverk for tradisjonshandverk og bygningsvern. Møte 2023: Anne Kristin Moe
- Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil. Møte 2023: Anne Kristin Moe
- Norges museumsforbund, seksjon for immateriell kulturarv. Fagseminaret 2023: Anne Kristin Moe
- Norges museumsforbund, seksjon for immateriell kulturarv m.fl. Museene danser: Anne Kristin Moe
- Norges museumsforbund, seksjon for kunst- og kunstindustrimuseer. Nettverkstur til Wien: Mayra Henriquez

Tilsette med verv

- Stiftinga Svanhild: Annette Holme (styremedlem)
- Stiftinga Svanhild: Thomas Walle (styremedlem)
- Stiftinga Svanhild: Synnøve S. Bjørset (varamedlem)
- Museumsforbundet, seksjon for immateriell kulturarv: Anne Kristin Moe (styreleiar)
- Museumsforbundet, seksjon for kunst og kunstindustrimuseer: Mayra Henriquez (varamedlem)
- Museet Midt: Thomas Walle (styremedlem)
- Norsk museumstidsskrift: Thomas Walle (redaksjonsmedlem)
- Bunad- og folkedraktrådet: Thomas Walle (rådsmedlem)
- Bygningsvern – Nettverk for tradisjonshandverk og bygningsvern, arbeidsutvalet: Anne Kristin Moe (styremedlem)
- Nasjonalt museumsnettverk for kulturlandskap, bondegruppa: Kjell Krogstad (koordinator)
- Prosjektet «SAMLA – digitalisering av norske tradisjonsarkiv»: Anne Kristin Moe (referansegruppedlem)
- Prosjektet «Fra potetsamling til norsk delikatsepote»: Kjell Krogstad (referansegruppedlem)

Faglege foredrag og innleiingar

Marie Nicolaisen: «Trolldolke jo bør at straffis paa dens Liff til Baal och Brand.»

Trolldomssaker frå Vestland og kva dei kan fortelje oss. Medlemsmøte, Folkeakademiet Vest. Sotra, 08.02.2023

Marie Nicolaisen: «Trolldolke jo bør at straffis paa dens Liff til Baal och Brand.» Trolldomssaker frå Vestland og kva dei kan fortelje oss. Kulturhistorisk fagforum, MiSF. Digitalt, 13.03.2023

Marie Nicolaisen: "Den nakne, naturbarnet og krigaren". Representasjonar i The North American Indian. Forskings-kickoff, MiSF. Førde/SFKM, 12.01.2023

Marie Nicolaisen: «Trolldolke jo bør at straffis paa dens Liff til Baal och Brand.» Vising av filmen Häxen, Sunnfjord filmklubb. Førde, 31.10.2023

Annette Langedal Holme: Spedalskjuka i Kinn. Museumssøndag, Kystmuseet i Sogn og Fjordane. Florø, 19.11.2023

Anita Aasen: Presentasjon av prosjektet Kartlegging og utvikling av båtsamlingane ved dei konsoliderte musea i Vestland. Dagsseminar i prosjektet, Museum Vest. Bergen, Storeblå visningscenter for Havbruk, 16.02.2023

Anita Aasen: Sognebåten – frå fjord til museum. Årsmøte, Balestrand Sogelag. Norsk Reiselivsmuseum, 23.03.2023

Anita Aasen: Kartlegging av musea i Vestland sine båtsamlingar: Potensial for vidare forskning, forskingskickoff, MiSF. Førde/SFKM, 12.01.2023

Anita Aasen: Kartlegging av musea i Vestland sine båtsamlingar: Potensial for vidare forskning. Kulturhistorisk fagforum, MiSF. Digitalt, 17.04.2023

Anita Aasen: Vurdering og prioritering av kulturhistoriske bygg ved Musea i Sogn og Fjordane. Avdelingssamling forskning og bevaring, MiSF. Norsk Reiselivsmuseum, 23.08.2023

Anita Aasen: Vurdering og prioritering av kulturhistoriske bygg ved Musea i Sogn og Fjordane. Personalsamling, MiSF. Nordfjord Folkemuseum, 18.04.2023

Anita Aasen: Kulturlandskap som samling: samlingsrevisjon kulturlandskap. Avdelingssamling kulturhistorie, MiSF. Astruptunet, 17.10.2023

Therese Nasset: Med arkeologen sine auger på gardar og gardsliv på Leikanger i mellomalderen (1030–1537). Årsmøte, Systrond Sogelag. Leikanger fjordhotell, 30.03.2023

Therese Nasset: "Kulturlandskap som samling". Nettverksmøte for kulturlandskapsnettverket, Valdresmusea (for Kulturlandskapsnettverket). Valdres folkemuseum, 28.08.2023

Therese Nasset: Identifying medieval rural trade in the coastal and fjord districts of western Norway. Internasjonal konferanse, Ruralia XV – Fredrikstad 2023, Ruralia – European Association for Medieval and post-medieval rural Archaeology. Fredrikstad, 04.09.2023

Thomas Walle: Et (selv)kritisk blick på museenes arbeid med mangfold og inkludering. Museologifestivalen 2023, Forskergruppen Visuell Kultur, Universitetet i Bergen. Bergen Offentlige Bibliotek, 02.11.2023

Thomas Walle: Ontologisk pluralisme: Mangfoldstenkning for framtiden eller tilsløring av nye maktstrukturer? Museenes forskerkonferanse 2023, Norges museumsforbund, seksjon for forskning. IKM/Oslo Museum, 08.11.2023

Solveig Berg Lofnes og Tor Martin Leknes: Astrup inn i framtida, restaureringsarbeidet og vegen vidare. Kunstnerhjemsamling i Bergen, Kode. Trollhaugen, 06.–07.11.2023

Mayra Henriquez: «Det utsatte museet». Museologifestivalen 2023. Universitetet i Bergen, Forskergruppen Visuell kultur. Bergen Offentlige Bibliotek, 01.11.2023

Anne Kristin Moe: Jektefart som attåtning på Vestlandet. Foredrag hos Senioruniversitetet, Senioruniversitetet i Gloppen. Sandane, 11.01.2023

Anne Kristin Moe: Broderte bunader – tradisjon og nyskaping. Nordisk draktseminar, Heimilisiðnaðarfélag Íslands, Suomen Kansallispuukeskus m.fl. Reykholt, Island, 09.08.2023

Anne Kristin Moe, Kva kan musea gjere for å løfte dansefeltet? (panel), Museene danser, Kulturdirektoratet, Norsk senter for folkemusikk og folkedans og Norges museumsforbund. Røros, 14.02.2023

Anne Kristin Moe: Verdien av dansen – kva seier forskarane? (panel), Museene danser, Kulturdirektoratet, Norsk senter for folkemusikk og folkedans og Norges museumsforbund. Røros, 15.02.2023

Anne Kristin Moe: Kystkultur. Forskings-kickoff, MiSF, Førde, 12.01.2023

Anne Kristin Moe: Publikasjoner og bokarbeid. Forskings-kickoff, MiSF. Førde, 13.01.2023

Anne Kristin Moe: Attåt – arbeid med ei utstilling. Personalsamling, MiSF. Sandane, 18.04.2023

Anne Kristin Moe: Nordfjord Folkemuseum før og no. Vestland fylkeskommune, Hovudutval for kultur, idrett og inkludering. MiSF, Sandane, 16.02.2023

Anne Kristin Moe: Attåt – arbeid med ei utstilling. Avdelingssamling kulturhistorie. Sandane, 19.01.2023

Anne Kristin Moe: Attåt – arbeid med ei utstilling. Årsmøte, Nordfjord Sogelag. Stryn, 25.03.2023

Fagprat i media

Mari Sofie Sandvik: Jomfru Maria i folketrua og svartebøkene, Mariapodden podkast, 05.06.2023

Marie Nicolaisen: Om påske og påsketradisjonar i radio, NRK Vestland, mars 2023

Marie Nicolaisen: Bunad, tradisjon og utvikling, lesarinnlegg i Firda, 16.05.2023

Marie Nicolaisen: Om Halloween, NRK Vestland radio, 31.10.2023

Marie Nicolaisen: Om Lucia-tradisjon, NRK Vestland, 13.12.2023

Marie Nicolaisen: Kunst og kultur – ikkje berre for kosens skuld, lesarinnlegg i Vest-Telemark Blad, 24.11.2023

Nina Renate Brendsdal: Om bruk av salmodikon i skulen, NRK Vestland TV, 07.11.2023

Nina Renate Brendsdal: Om jul i gamle dagar, NRK Vestland, 04.12.2023

Solveig Berg Lofnes: Om restaurering av tunet og 40 år på Astruptunet, Firda Tidend, 03.08.2023

Anne Kristin Moe: Om påsketradisjonar, NRK P1+, 05.04.2023

Mayra Henriquez og Tor Martin Leknes: Eit kunstmuseum for heile kunsthistoria, lesarinnlegg i Firda, 14.06.2023



Hans Gjesme-utstilling i Lærdal.

Publikasjoner

Marie Nicolaisen: "So såg dei lyseld i alle høga om natta, når det var måneskiinn og vind. Det va dei ondejordske, det trudde dei so visst" – Kort om tussar, huldre og folketru. Jul i Nordfjord, Nordfjord Folkemuseum

Annette Langedal Holme: Den siste familien på Vågsberget. Jul i Nordfjord, Nordfjord Folkemuseum

Ingrid Berger: Gjortlarutstyr frå Hornindal og «blanke messingen» frå museet si samling. Jul i Nordfjord, Sandane/NFM

Ingrid Berger: Gåva frå russiske Mitja til norske Maria. DigitaltMuseum

Thomas Michael Walle: Folkemuseum: Mangfoldsarbeidets slagmark eller sted for kritisk tenkning? I Sigurd Solhaug Nielsen og Thor André Skrefsrud (red.): Folkemuseene i mangfoldige samfunn: Publikums erfaringer av forskjellighet og tilhørighet. Oplandske bokforlag A/S

Therese Nettet: Gardar og gardsliv på Leikanger i mellomalderen. Systrendingen nr 1 2023. Leikanger, Systrend Sogelag

Mary Ann Menes: Avduking av Fritjof og Kong Bele. Balestrendingen, Balestrand Sogelag

Mary Ann Menes: Gåver frå Keisaren. Balestrendingen, Balestrand Sogelag

Guri Våge Mossige: Harald Ulrik Sverdrup. Balestrendingen, Balestrand Sogelag

Anne Kristin Moe: Attåt. Jul i Nordfjord / Nordfjord Folkemuseum



Musea i Sogn og Fjordane

Gota 16, 6823 Sandane
telefon: (+47) 99 09 47 77
post@misf.no

www.misf.no